



Τοῖς ἐπισκέπταις τῆς ὑπὸ τῆς Ἀγιορειτικῆς Ἑστίας διοργανουμένης ἐκθέσεως φωτογραφίας «Βιώνοντας στὸν Ἄθω: Βίος + Τόπος, Πρόσωπα + Λατρεία», ἀδελφοῖς καὶ τέκνοις τῆς ἡμῶν Μετριότητος ἐν Κυρίῳ ἀγαπητοῖς, χάριν καὶ εἰρήνην παρὰ Θεοῦ.

Ἡ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων εἶναι ἀλληλένδετος πρὸς τὸν τόπον ἐν τῷ ὁποίῳ ζῶσι καὶ κινουῦνται καὶ εἰσὶν, ἡ δὲ λατρεία τοῦ Θεοῦ ἀποτελεῖ τὴν πλέον αὐθεντικὴν ἐκφρασιν τῆς πίστεώς των πρὸς Αὐτόν.

Ἐὰν αὐτὸ ἰσχύη δι' ἅπαντας τοὺς ἀνθρώπους καὶ τοὺς τόπους, ἔτι μᾶλλον ἰσχύει διὰ τὸ Ἁγιώνυμον Ὅρος, τὸ Περιβόλιον τῆς Κυρίας Θεοτόκου, ἐν τῷ ὁποίῳ οἱ μονασταί, ἀλλὰ καὶ οἱ κατὰ καιροὺς εὐλαβεῖς προσκυνηταὶ αὐτοῦ, δὲν ζῶσιν ἀπλῶς ἀλλὰ ταυτίζονται πρὸς τὸν τόπον καὶ τὴν ἱστορίαν του, ζῶσιν ἐν ἀγαστῇ ἐνότητι μετὰ τοῦ παρελθόντος, τῶν κτιτόρων τῶν ἱερῶν Μονῶν, τῶν ὁσίων καὶ τῶν προαπελθόντων πατέρων καὶ ἀδελφῶν. Δι' αὐτῆς τῆς ἐνότητος προσφέρουν τῷ Θεῷ τὴν λογικὴν λατρείαν, βιοῦντες δι' αὐτῆς τὴν καλὴν ἀλλοίωσιν τὴν ὁποίαν Ἐκεῖνος διὰ τῆς Χάριτός Του προσφέρει εἰς τοὺς ἐν πνεύματι καὶ ἀληθείᾳ προσκυνοῦντας Αὐτόν.

Ἡ ἐνότης τοῦ βίου μετὰ τοῦ τόπου, καὶ τῶν προσώπων μετὰ τῆς λατρείας, δυσκόλως ἐκφράζεται διὰ λέξεων, εὐκολώτερον ὅμως ἀπεικονίζεται διὰ εἰκόνων, ἰδίᾳ δὲ διὰ τοῦ φωτογραφικοῦ φακοῦ. Καὶ τοῦτο ἐπέτυχον εἰς ἄριστον βαθμὸν οἱ τέσσαρες διακεκριμένοι φωτογράφοι, ὁ ἐκ Πολωνίας Zbigniew Kosc, ὁ ἐκ Τουρκίας Ali Boronali, ὁ ἐκ Σερβίας Zoran Purger καὶ ὁ ἐκ Ρωσσίας Β. Μπλίζνιουκ, οἱ συμμετέχοντες διὰ τῶν φωτογραφιῶν των εἰς τὸ ἀνά χειρᾶς Λεύκωμα τῆς Ἀγιορειτικῆς Ἑστίας. Ἀποτυποῦντες τὸν βίον καὶ τὸν τόπον τῶν Ἀγιορειτῶν, ἐξέφρασαν τοιουτοτρόπως τὴν ἀποδιδομένην τῷ Θεῷ λατρείαν, ποιοῦντες τοὺς θεατὰς τῶν ἀποτυπωμάτων τοῦ φακοῦ αὐτῶν κοινωνοὺς τοῦ Ἀθωνικοῦ βίου.

Ὅθεν, ἐπευλογοῦμεν ὀλοθύμως τὴν Ἀγιορειτικὴν Ἑστίαν διὰ τὴν πρωτοβουλίαν αὐτῆς ταύτην προβολῆς καὶ τοιουτοτρόπως τοῦ Ἀγιορειτικοῦ Βίου καὶ Μοναχισμοῦ, πρὸς ὠφέλειαν τῶν ἐπισκεπτῶν τῆς ἐκθέσεως ταύτης,

βιε' Σεπτεμβρίου ις'

Κοινωνοὶ ἀγαπῶντες ἐν χειρῶν ἀδελφῶν
καὶ δίαυτος θεῶν ἐν χείρῳ