

# **ПЯТЬ ВЕКОВ ПУТЕШЕСТВИЙ И ПАЛОМНИЧЕСТВА НА СВЯТУЮ ГОРУ АФОН 1405 – 1930**

---

ПУТЕШЕСТВИЕ ПАЛОМНИКОВ

ПЯТИ ВЕКОВ

В 4 СЕКЦИЯХ ВЫСТАВКИ

## **1. Путешествие и прибытие на Афон**

Святая Гора Афон в течение последних веков была местом посещения путешественников разных национальностей, возрастов и интересов, цели поездки которых значительно отличались. В одиночку или в сопровождении друзей, родственников и спутников они посещали полуостров, и сроки их пребывания на Афоне значительно отличаются.

Из Салоники, Константинополя и других центров Южного Эгейского района они прибывали в порт Дафни, где обычно проводили первую ночь. Далее путешественники следовали в Карею, административный центр Афона, где посещали, согласно традиции, Османского губернатора, Каймаками, Святую Эпистасию, Священный Собор (Кинот), состоящий из двадцати членов, предоставляя им рекомендательные письма с просьбой оказания гостеприимства и помощи во время их пребывания на полуострове.

Долгий пешеходный путь и передвижение на лошадях или других животных, были способами их передвижения во время посещения монастырей, скитов и келий Афона.

Опыт путешественников лег в основу тем, которые представлены в гравюрах и фотографиях, и украшают издания календарей, выражая сходства и различия их взглядов.

## **2. Каждодневный быт - Богослужение**

Жизнь монахов на Святой Горе Афон - это совсем другой мир для путешественников. Во время своего пребывания на Афоне они наблюдают каждодневную жизнь монахов, которая следует строгой программе и дисциплине.

Каждодневный труд и участие в богослужении вызывают интерес путешественников, которые рисуют и фотографируют участие монахов в сельскохозяйственных работах и таких

каждодневных занятиях, как приготовление пищи, уборка и др., молитва и участие в богослужении.

Как видно, с постепенным увеличением изданий литературы путешествий на протяжении веков, отражение пространства, форм, ритуалов и повседневной деятельности монахов передается с наибольшей достоверностью.

## **3. Иконографическое и архитектурное отображение**

Сложная архитектура и размеры монастырей Святой Горы Афон - это элементы, которые очаровывали путешественников, прибывавших на Афон. Их пребывание в монастырях описывается в путевых дневниках, и отражается в гравюрах и фотографиях, иллюстрирующих издание их текстов.

Следует отметить, что большая часть этих иллюстраций посвящена архитектуре монастырей. В них отображаются различные части монастырских комплексов в зависимости от особенности архитектуры каждого из них: рисунки с большого расстояния, панорамные фотографические снимки, внешний и внутренний вид, как и некоторые наиболее характерные детали, как купола центральных Соборов, многоэтажные кельи крыльев, башни, колокольни и др.

Существование некоторых человеческих форм в более старых гравюрах, анонимных и небольших размеров, заменяются в фотографиях конкретными лицами большего размера. Эти формы внедряются в пространство и оживляют его, но в то же время, не являются центральной темой. Территория монастыря до сих пор сохраняет свою самостоятельность и создает особую атмосферу, которой наслаждаются его посетители.

## **4. Искусство**

Искусство Святой Горы Афон является одной из целей посещения Афонского полуострова. Оно включает в себя множество художественных ценностей, которые характеризуются разнообразием и являются частью огромной коллекции, включающей в себя стенные росписи, передвижные иконы, мозаику, миниатюры, деревянные иконостасы с резьбой, изящные мраморные барельефы, мебель из слоновой кости, исключительные миниатюры, священные сосуды, изделия из серебра, вышитые эпитафии и роскошные облачения.

Это художественное богатство высокого качества хранится и содержится в хранилищах реликвий, соборах, параклисах и архондариках монастырей. Лишь их небольшая часть стала известной путешественникам, и поэтому их отображения в изданиях путешественников незначительны. Гравюры, изображающие кресты, реликварии, настенные росписи и фотографии с миниатюрами евангелий и деревянных изделий показывают только часть того, что увидели путешественники во время своего пребывания на Святой Горе. Среди них и исследования ученых, посетивших Святую Гору с целью изучения и показа Афонского искусства.