

ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

Είναι γνωστό ότι το πνευματικό περιεχόμενο, η μακραίωνη εκκλησιαστική κληρονομιά, η πολύπλευρη έκφραση του μοναχικού ιδεώδους, η ανάδειξη μεγάλων ασκητικών αναστημάτων, διδασκάλων και συγγραφέων, ταπεινών μοναχών, αγίων και οσίων υψώνουν μπροστά σε όλους μας το Άγιον Όρος παγκόσμιο σύμβολο ορθοδοξίας και ορ-θοπραξίας της καθ' ημάς Ανατολής.

Κοντά σε όλα αυτά οι επιστημονικοί, λειτουργικοί και καλλιτεχνικοί θησαυροί αποτελούν το άλλο ειδικό βάρος της παιδευτικής και καλλιτεχνικής έκφρασης της Αγιωνύμου Πολιτείας στη χιλιόχρονη πορεία της

Όλοι, επίσης, γνωρίζουμε ότι το πνευματικό και διοικητικό κέντρο του Αγίου Όρους είναι οι Καρυές. Λειτουργικό κέντρο και κορυφαίο μνημείο των Καρυών, αλλά και ολόκληρης της Αθωνικής Ππολιτείας, είναι το Πρωτάτο. Έτσι, στο πλαίσιο της αδιάκοπης πνευματικής επικοινωνίας του Αγίου Όρους με τον σύγχρονο κόσμο, αποφασίστηκε η μεταφορά όσων Κειμηλίων είναι δυνατόν να μεταφερθούν από τις Καρυές και το Πρωτάτο στην Θεσσαλονίκη, για μια νέα προσέγγιση και συμμετοχή των χριστιανών και συγχρόνως ανανέωση των ισχυρών και αρρήκτων δεσμών του μεγαλύτερου ασκητικού κέντρου της Ορθοδοξίας με την πόλη του Αγίου Δημητρίου.

Η Αγιορειτική Εστία, που ανέλαβε το μεγάλο εγχείρημα της οργάνωσης της Έκθεσης, εξασφάλισε την συνεχή ανταλλαγή απόψεων, πληροφοριών και την συνεργασία της 10ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και σε μία σταθερή δημιουργική συνεργασία με την Ιερά Κοινότητα του Αγίου Όρους και τα μέλη της Αγιορειτικής Αντιπροσωπείας στο Διοικητικό Συμβούλιο της Αγιορειτικής Εστίας, διαμόρφωσαν τα κύρια χαρακτηριστικά της προετοιμασίας της Έκ-θεσης.

Πολύτιμη υπήρξε και η συμβολή του Χριστιανικού και Βυζαντινού Μουσείου και του Μουσείου Μπενάκη.

Οι προδιαγραφές μιας σύγχρονης Μουσειολογικής – Μουσειογραφικής μελέτης σε συνδυασμό με τον σεβασμό, την σοβαρότητα και την ιερότητα που απαιτούν η ίδια η πνευματική σημασία των Κειμηλίων και ο τόπος από τον οποίο προέρχονται, εξασφαλίστηκαν χάρη στη συνεργασία με την έμπειρη μουσειολογική ομάδα των Γ. Τριανταφυλλίδη – Δ. Γουργιώτη, της ίδιας ομάδας που σχεδίασε και οργάνωσε την Έκθεση Θησαυρών Αγίου Όρους στη Θεσσαλονίκη το 1997.

Σημαντική υπήρξε και η συμβολή της έμπειρης γραμματειακής και επικοινωνιακής υπηρεσίας του Υποκαταστήματος Θεσσαλονίκης του Οργανισμού Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού Α.Ε.

Η Έκθεση συμπίπτει χρονικά με την ανακαίνιση του αρχοντικού Νεδέλκου, επί της οδού Εγνατίας 109, το οποίο με την κατάλληλη εσωτερική διαμόρφωση σε Μουσείο είναι έτοιμο να δεχτεί τις Συλλογές των Κειμηλίων. Αυτές απαρτίζονται από τις εξής θεματικές ενότητες:

Α' ΙΣΤΟΡΙΑ: Εικονογραφημένα χειρόγραφα, χειρόγραφοι κώδικες, ποικίλα αρχειακά έγγραφα, έντυπα, προσωπικότητες, περιηγητές, λατρευτικές τελετές.

Β' ΤΕΧΝΗ: Αρχιτεκτονική (ιδιαίτερα του Πρωτάτου), ζωγραφική (αντίγραφα τοιχογραφιών Μανουήλ Πανσέληνου), εικόνες Συλλογής Πρωτάτου από 15ο – 19ο αιώνα, έργα μικροτεχνίας, εκκλησιαστικά σκεύη, ξυλόγλυπτα, το ξύλινο τέμπλο του παρεκκλησίου του Προδρόμου, που βρίσκεται στο νάρθηκα του Πρωτάτου.

Γ' ΠΑΡΑΔΟΣΗ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: Καθημερινός βίος (εργαστήρια – καταστήματα), σύγχρονες μορφές αγιορειτών πατέρων, οικιστικά – πολεοδομικά σύνολα, πανηγύρεις και τελετές, φυσικό περιβάλλον, λογοτεχνικές προσεγγίσεις.

Η ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ