

СВЯТАЯ ГОРА АФОН – РЕЛИКВИИ ПРОТАТА

ВЫСТАВКА С ОСОБЫМ ДУХОВНЫМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ СОДЕРЖАНИЕМ

Благодаря духовному содержанию и многовековому церковному наследию, многогранному выражению монашеского идеала, выдвижению больших аскетических фигур, просветителей и писателей, смиренных монахов, Святая Гора стала символом православия на Востоке.

Наряду с этим, научные, литургические и художественные сокровища составляют иной способ просветительского и духовного выражения Священного Государства в его тысячелетней истории.

Как известно, духовным и административным центром Святой Горы является Карея. Действующим центром и самым значительным памятником Карее, как и целого Афонского Государства, является Протат. Таким образом, в рамках непрерывной духовной связи Святой Горы с современным миром, было решено перевезти из Карее и Протата в город Салоники, как можно большее количества реликвий, для привлечения и участия христиан и одновременно с целью укрепления связей самого большого аскетического центра Православия с городом Святого Димитрия.

Центр Святой Горы Афон, который взял на себя организацию Выставки, обеспечил постоянный обмен мнениями, информацией и непрерывное сотрудничество 10-ой Инспекции Византийских Древностей со Священным Сообществом Святой Горы Афон и членами Совета Правления Центра Святой Горы, и сформировал основные формы подготовки Выставки.

Ценным был и вклад Христианского и Византийского Музея Бенаки. Предпосылки проведения современного Музеологического-Музеографического исследования в сочетании с уважением, серьезностью и святостью, которые требует духовная значимость Реликвий и место, к которому они относятся, были обеспечены в результате сотрудничества музеологической группы Г.Триандафиллиди – Д.Гургьоти, той же самой группой, которая спланировала и организовала Выставку Сокровищ Святой Горы Афон в Салониках в 1997 году.

Выставка совпадает по времени с реставрацией здания Неделку на улице Эгнатия 109, который при соответствующем преобразовании в Музей, был готов принять Коллекции Реликвий. На Выставке были представлены следующие разделы:

А' ИСТОРИЯ: Иллюстрированные рукописи, рукописные кодексы, архивные документы, брошюры, лица, путешественники, литургические обряды.

В' ИСКУССТВО: Архитектура (особенности Протата), живопись (копии стенных росписей Мануила Панселина), иконы Коллекции Протата 15-19 веков, миниатюры, церковные сосуды, резьба по дереву, деревянный иконостас параклиса Продрома, который находится в нартексе Протата.

Г' ТРАДИЦИИ – ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА: Каждодневная жизнь (мастерские – магазины, современные формы святогорских отцов, городские и жилые ансамбли, ярмарки и обряды, окружающая среда, литературный подход).

НАУЧНАЯ КОМИССИЯ