

ВЫСТАВКА

СВЯТАЯ ГОРА АФОН – РЕЛИКВИИ ПРОТАТА

МУЗЕОЛОГИЧЕСКОЕ
МУЗЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Проведение выставки реликвий Протата в здании Центра Святой Горы Афон представляет собой реалистическое предложение, которое использует всю структуру здания, следует данным старого здания и геометрическим формам здания, в рамках ее трансформации в помещение продвижения Святой Горы Афон.

Нижний уровень здания является своего рода предпосылкой первой встречи со Святой Горой Афон: он включает в себя - в рамках выставки реликвий Протата – информацию, комментарии к фотографиям и художественные произведения, которые показывают природу Кареи и Протата, застроенную территорию и повседневную жизнь.

- Крытая галерея центрального входа сохранила свое основное предназначение в качестве «канала», и включает в себя копии поствизантийских скульптур и одновременно «вводит» нас посредством литературных текстов и рассказов путешественников в тему выставки, которая в ней проводится.

- На деревянную подставку помещены роскошные издания и другие издания Святой Горы Афон особого художественного и визуального интереса. Эта часть выставки обогащена изданиями путешественников и писателей о Карее и о Протате и фотографическими и проектными документами по восстановительным и

реставрационным работам в Протате. Пол на расстоянии 45 см подчиняется этим требованиям пластичности и одновременно обеспечивает переход от шумных улиц во внутреннюю и автономную жизнь.

- Высота крыши снижается, с целью подчеркнуть литейное развитие единства и монументальный масштаб второго уровня, где находится раздел, касающийся природы и окружающей среды Святой Горы Афон и Кареи.

- Этот раздел развивается за счет увеличенных фотографий, старых гравюр с четкими богословскими замечаниями, во избежание риска простого туристического изображения. Одновременно, в рамках выставки Реликвий Протата, происходит обращение к восстановительным и реставрационным работам Храма Протата и Кареи, как городского единства, и известных зданий, и отделов. Характерным является колокол Храма Протата.

На нижнем этаже основной принцип для создания помещения, способного передать особенное качество конкретной атмосферы, сталкивается в первую очередь с необходимостью устранить впечатление существования комнат вокруг центрального пространства, как это отображается в типичной планировке старого здания, первоначальным назначением которого было существование комнат клиники или офисов, согласно последнему предложению реконструкции. Если на нижнем этаже предпринимается попытка первого соприкосновения с прекрасным миром в едином окружении с разнообразием и монументальным масштабом, где участвуют все чувства, как это происходит на Святой Горе, то на

первом этаже зрительное соприкосновение осуществляется на близком расстоянии, «вовнутрь», раскрывая перед посетителем настоящее богатство.

Музеологическое предложение, касающееся выставки Реликвий Протата, определяется параметрами, которые непосредственно связаны как с определенным содержанием выставки, так и с характером, определяемым самим зданием. Поэтому основным принципом музеологического повествования является хронологическое представление разделов, представляющих различные предметы, картины и миниатюры, создавая таким образом новые соотношения и новые понятия в маленьком помещении.

В холле у входа, в Зале 1, художественная разработка, представляющая современные гравюры – из архива выставки Сокровищ Святой Горы – подчеркивает уникальную установочную роль Протата как административного учреждения Святой Горы Афон.

Во втором зале представляются художественные работы Панселина, фотографические и художественные копии, связанные с художественными произведениями передвижных икон и современных икон мастерских Святой Горы Афон.

В третьем и четвертом Залах созданы условия для выставки как икон 15-го века и иконы великого Богослужения 16-го века, так и икон с иконостаса Протата. Они окружены предметами соответствующего временного периода, с целью укрепления внутренней связи, а не показа комплектности отдельных коллекций.

Пятый Зал «параклиса» включает отображения икон 17-го, 18-го и 19-го веков, с представлением иконостаса

маленького храма Протрома. В среде «параклисов» со «спасительным сообщением» восстанавливается единство «внутреннего» и «внешнего» мира, старого с менее старым, с сегодняшним и даже с современным.

В последнем Зале созданы предпосылки создания библиотеки, которая включает в себя архивы, документы, рукописи, удостоверяющие установочный и символический характер Протата. Включение части оборудования выставки Святой Горы, конфигурация приемной с конкретными геометрическими формами и внутреннего смысла, превращают данный раздел в основное ядро соотношения об общем музеологическом - музеографическом повествовании.

МУЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ- МУЗЕОГРАФИЧЕСКАЯ ГРУППА

Георгиос Триандафиллидис,
инженер-архитектор, M.Arch., *доцент*
Университета Фессалии

Димитра Гургьоти, *инженер-архитектор*