

Εκθέσεις

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

- **Παράταση της Έκθεσης με ζωγραφικά έργα του Nikola Saric με τίτλο «Παραβολές και Μάρτυρες» | 20 Οκτωβρίου 2016 – 15 Φεβρουαρίου 2017 | εκθεσιακός χώρος Αγιορειτικής Εστίας.**

Παρατάθηκε έως την Τετάρτη 15 Φεβρουαρίου 2017, η Έκθεση με ζωγραφικά έργα του Nikola Saric με τίτλο «Παραβολές και Μάρτυρες», στην οποία παρουσιάστηκαν 45 έργα με θέματα από τον κύκλο των Παραβολών του Ιησού (Παραβολή του σπορέα, Παραβολή του καλού Σαμαρείτη κ.λπ.) καθώς και από Μάρτυρες και Προφήτες της Εκκλησίας, ανάμεσα στους οποίους ξεχώρισαν οι μορφές του Πρωτομάρτυρα Στέφανου, του Προφήτη Ιωνά και πολλών άλλων.

- **Ομαδική Έκθεση με έργα Αγιορειτών μοναχών και Ρώσων καλλιτεχνών, «Σπουδή στον Άθω» | 23 Φεβρουαρίου – 22 Απριλίου 2017 | εκθεσιακός χώρος Αγιορειτικής Εστίας.**

Η ομαδική έκθεση με έργα Αγιορειτών μοναχών και Ρώσων καλλιτεχνών πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Καλλιτεχνικό Επιμελητήριο της Μόσχας, και αποτελεί το πρώτο μέρος του προγράμματος «Άθως», κατά τη διάρκεια του οποίου Ρώσοι καλλιτέχνες ταξίδεψαν στο Άγιον Όρος και σε συνεργασία με Αγιορείτες μοναχούς δημιούργησαν ένα μεγάλο εικαστικό αρχείο.

Στην έκθεση συμμετείχαν με έργα τους οι: Ιερομόναχος Αναστάσιος, Ιερομόναχος Ιωσήφ, Μοναχός Μεθόδιος, Νικόλαος Μαστερόπουλος, Ιωάννης Μαστερόπουλος, Συμεών Θεοδοσόπουλος, Nikita Medvedev, Vasili Bubnov, Sergey Popov, Anton Strizhenko, Maxim Lytov, Igor Rodin, Andrey Dmitriev, Robert Nizamov, Andrey Sarabyanov, Alexey Zhuchkov, Valery Bliznyuk, Maxim Yarisev και παράλληλα παρουσιάστηκε το βίντεο από το Άγιον Όρος, μία μικρή εικαστική σύνθεση από τον καλλιτέχνη Valery Bliznyuk, ο οποίος έχει κινηματογραφήσει με εξαιρετικό τρόπο, σκηνές από τον καθημερινό βίο των μοναχών, την ομορφιά του φυσικού τοπίου, μέχρι και την ανάβαση στην κορυφή του Άθω.

- **Έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Η Κωνσταντινούπολη των Jean Pascal Sebah & Polycarpe Joaillier (1890-1900) από την Τρικόγλειο Βιβλιοθήκη του Α.Π.Θ.» | 25 Απριλίου – 16 Ιουνίου 2017 | εκθεσιακός χώρος Αγιορειτικής Εστίας.**

50 φωτογραφίες των Jean Pascal Sebah (1872-1947) και Polycarpe Joaillier (1848-1904), οι οποίοι δημιούργησαν το φωτογραφικό εργαστήριο Sebah & Joaillier και ασχολήθηκαν κυρίως με τη φωτογράφιση της Κωνσταντινούπολης και της Αιγύπτου, καθώς και δέκα σπάνιες εκδόσεις για την Κωνσταντινούπολη της περιόδου από το 1829 έως το 1926, αποκάλυψαν άγνωστες και άκρως γοητευτικές πτυχές της Κωνσταντινούπολης της τελευταίας δεκαετίας του 19ου αιώνα.

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του εορτασμού της συμπλήρωσης των 90 χρόνων της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης του Α.Π.Θ., και συνδιοργανώθηκε με την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Α.Π.Θ. και το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

- **Έκθεση ζωγραφικής του ζωγράφου και εικονογράφου Γιώργου Κόρδη με τίτλο «Φως εκ φωτός. Άθως. Βυζάντιο. Οικουμένη» | 22 Ιουνίου – 15 Σεπτεμβρίου 2017 | εκθεσιακός χώρος Αγιορειτικής Εστίας.**

Η Αγιορειτική Εστία Θεσσαλονίκης, με ιδιαίτερη χαρά, παρουσίασε την Έκθεση ζωγραφικής του ζωγράφου και εικονογράφου Γιώργου Κόρδη με τίτλο «Φως εκ φωτός. Άθως. Βυζάντιο. Οικουμένη».

Στην Έκθεση παρουσιάστηκαν 66 έργα του Γιώργου Κόρδη χωρισμένα σε δύο βασικές ενότητες. Η πρώτη αφορούσε έργα που προέρχονται από παλαιότερες δουλειές ενώ στην δεύτερη, μία σειρά 21 έργων εμπνευσμένα από τους βίους Αγιορειτών Αγίων, δημιουργήθηκαν αποκλειστικά για την έκθεση της Αγιορειτικής Εστίας και παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στο κοινό. Κατά τη διάρκεια της Έκθεσης, ο καλλιτέχνης πραγματοποίησε στους χώρους της Αγιορειτικής Εστίας τρία μαθήματα βυζαντινής ζωγραφικής.

- **Συμμετοχή στην 6η Biennale Σύγχρονης Τέχνης / 30 Σεπτεμβρίου 2017– 14 Ιανουαρίου 2018 / εκθεσιακός χώρος Αγιορειτικής Εστίας.**

Μετά την επιτυχημένη συνεργασία που είχαμε κατά τη διάρκεια της 2ης Μπιενάλε το 2009, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ζήτησε και πάλι να φιλοξενηθεί στους χώρους της Αγιορειτικής Εστίας ένα τμήμα της διοργάνωσης, η οποία ξεκίνησε τον Σεπτέμβριο του 2017 και θα διαρκέσει έως τον Ιανουάριο του 2018.

Η εστία ως φαντασική σύλληψη και κατασκευή, όπου με τον όρο αυτό δεν νοείται μόνο η κατοικία, αλλά και η κοινότητα/πατρίδα, ο τόπος όπου νιώθει κανείς ασφαλής και αποδεκτός, έχει τις ρίζες του και αναπτύσσει τον πυρήνα των κοινωνικών και οικογενειακών του σχέσεων, αποτέλεσε το θεματικό πυρήνα της Biennale που συνάδει απόλυτα με το κτίριο Νεδέλκου και την αλλαγή χρήσης ενός παλαιού και διατηρητέου κτιρίου σ' ένα χώρο πολιτισμού.

ΕΛΛΑΔΑ

- **Έκθεση ιστορικής φωτογραφίας, “ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ, η Πόλη μέσα από το φωτογραφικό φακό του Αχιλλέως Σαμαντζή και του Ευγενίου Δαλεζίου” | 28 Φεβρουαρίου 2017 – 23 Απριλίου 2017 | Αρχαιολογικό Μουσείο Καβάλας**

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας – Θάσου και η Αγιορειτική Εστία, συνδιοργάνωσαν με τις ευλογίες της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, την έκθεση ιστορικής φωτογραφίας, “ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ, η Πόλη μέσα από το φωτογραφικό φακό του Αχιλλέως Σαμαντζή και του Ευγενίου Δαλεζίου”.

Η έκθεση παρουσιάζει πλευρές της μητρόπολης της Αν. Μεσογείου, της Κωνσταντινούπολης στις αρχές του 20ού αι. Βυζαντινά και Οθωμανικά μνημεία, η καθημερινή ζωή των κατοίκων της, πρόσωπα και όψεις της σύγχρονης πόλης συγκροτούν τη ματιά των φωτογράφων σε μια πόλη, η οποία στις αρχές του 20ού αι., είχε αλλάξει λιγότερο από τα χρόνια των Παλαιολόγων και του Σουλεϊμάν του Μεγαλοπρεπούς, απ' ό,τι στις τελευταίες δεκαετίες της φρενήρους αναπτυξιακής παραμόρφωσης της.

Το κορμό της έκθεσης ενίσχυσαν αντικείμενα από τη συλλογή της Εφορείας Αρχαιοτήτων Καβάλας – Θάσου και στα εγκαίνια τίμησαν με την παρουσία τους η Χορωδία της Θρακικής Εστίας Καβάλας και εκπαιδευτικών του Μουσικού Σχολείου Καβάλας.

Η Έκθεση είχε παρουσιαστεί για πρώτη φορά στην Αγιορειτική Εστία Θεσσαλονίκης το 2014 και έκτοτε έχει παραχωρηθεί από την Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στο αρχείο της Αγιορειτικής Εστίας, με σκοπό την προβολή και την παρουσίαση της σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού.

- **Έκθεση τεσσάρων ξένων φωτογράφων με τίτλο «Άγιον Όρος. Κατ' εικόνα του φωτογραφικού βλέμματος» | 5-14 Μαΐου 2017 | Πολιτιστικό Κέντρο «Καπναποθήκη» | Κομοτηνή**

Η Μητρόπολη Μαρωνείας και Κομοτηνής στο πλαίσιο των επετειακών εκδηλώσεων για την ενσωμάτωση της περιοχής στον εθνικό κορμό της χώρας, παρουσίασε την έκθεση φωτογραφίας «Άγιον Όρος. Κατ' εικόνα του φωτογραφικού βλέμματος».

Την εκδήλωση χαιρέτισε ο δήμαρχος Κομοτηνής Γιώργος Πετρίδης, ο οποίος επισήμανε ότι η έκθεση είναι μία πρόκληση για την αντίληψη των νοημάτων που ο κάθε φωτογράφος μέσα από το φακό του επιθυμεί να περάσει ως μήνυμα, αλλά και έναυσμα για όσα βιώνουν καθημερινές οι πατέρες της Αθωνικής Πολιτείας.

Παρέστησαν επίσης ο βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ Ροδόπης Μουσταφά Μουσταφά, ο πρύτανης του ΔΠΘ Αθανάσιος Καραμπίνης, η πρόεδρος της ΔΚΕΠΠΑΚ Νατάσα Λιβεριάδου, ο αντιδήμαρχος Κοινωνικών Υπηρεσιών Νίκος Σωτηρακόπουλος, κληρικοί και πλήθος κόσμου.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

- **Έκθεση Φωτογραφίας «Άγιον Όρος: Κατ' εικόνα του φωτογραφικού βλέμματος» | 29 Απριλίου – 20 Μαΐου 2017 | Κρύπη του Ναού του Αγίου Σάββα στο Βελιγράδι - Σερβία**

Με μεγάλη επιτυχία εγκαινιάστηκε το Σάββατο 29 Απριλίου 2017, στην Κρύπη του ναού του Αγίου Σάββα, η έκθεση φωτογραφίας «Άγιον Όρος: Κατ' εικόνα του φωτογραφικού βλέμματος», με το φωτογραφικό υλικό των τεσσάρων φωτογράφων Zoran Purger από την Σερβία, Ali Boronali από την Τουρκία, Zbigniew Kosc από την Πολωνία, και Valery Bliznyuk από την Ρωσία.

Το Άγιον Όρος υπήρξε, και συνεχίζει να είναι, ένας ιδιαίτερος πόλος έλξης για όλους τους δημιουργούς, ιστορικούς, συγγραφείς, ποιητές, ζωγράφους και κυρίως φωτογράφους. Οι τέσσερεις φωτογράφοι επισκέφθηκαν πολλές φορές την Αθωνική Πολιτεία και βίωσαν την εμπειρία του προσκυνητή – περιηγητή καταγράφοντας μέσα από το φωτογραφικό τους φακό μοναδικές στιγμές από το φυσικό τοπίο, τις λατρευτικές συνήθειες των μοναχών, τον καθημερινό τους βίο και κατέληξαν να εστιάσουν στα πρόσωπα των γερόντων του Άθω.

- **Έκθεση φωτογραφίας «Η Κωνσταντινούπολη των Jean Pascal Sebah & Polycarpe Joaillier (1890-1900) από την Τρικόγλειο Βιβλιοθήκη του Α.Π.Θ.» | 7 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2017 | Σισμανόγλειο Μέγαρο στην Κωνσταντινούπολη - Τουρκία**

Το Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη, σε συνεργασία με την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Α.Π.Θ., το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και την Αγιορειτική Εστία

παρουσίασε την έκθεση ιστορικής φωτογραφίας «Η Κωνσταντινούπολη των Jean Pascal Sebah & Polycarpe Joaillier (1890-1900) από την Τρικόγλειο Βιβλιοθήκη του Α.Π.Θ».

Τα εγκαίνια τίμησε με την παρουσία Του, η Α.Θ.Π. ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, ενώ παρευρέθηκαν ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη κ. Ευάγγελος Σέκερης, από το Δήμο Θεσσαλονίκης ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης και Πρόεδρος του Δ.Σ. της Αγιορειτικής Εστίας κ. Γιάννης Μπουτάρης, ο αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής και αντιπρόεδρος του Δ.Σ. της Αγιορειτικής Εστίας κ. Πέτρος Λεκάκης, ο αντιδήμαρχος Τουριστικής Ανάπτυξης και Διεθνών Σχέσεων κ. Σπύρος Πέγκας και ο Διευθυντής της Αγιορειτικής Εστίας κ. Αναστάσιος Ντούρος. Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης εκπροσώπησε ο πρύτανης κ. Περικλής Μήτκας, η αντιπρύτανης κα. Αριάδνη Στογιαννίδου και η κα. Αικατερίνη Νάστα, Προϊσταμένη Κεντρικής Βιβλιοθήκης. Πλήθος κόσμου έδωσε το παρόν στο Σισμανόγλειο Μέγαρο και θαύμασε τις ιστορικές φωτογραφίες της Κωνσταντινούπολης της τελευταίας δεκαετίας του 19ου αιώνα.

- **Έκθεση Φωτογραφίας «Άγιον Όρος: Κατ' εικόνα του φωτογραφικού βλέμματος» | 17 Νοεμβρίου – 10 Δεκεμβρίου 2017 | Γκαλερί «Rafael Michailov» στο Βελίκο Τύρνοβο – Βουλγαρία**

Η Αγιορειτική Εστία Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τον Δήμο Βελίκο Τύρνοβο, της Βουλγαρίας, το Κέντρο Ελληνικής γλώσσας και Πολιτισμού και τη Θεολογική Σχολή του Πανεπιστημίου του Βελίκο Τύρνοβο «Αγ. Κύριλλος και Μεθόδιος», παρουσίασαν στην γκαλερί «Rafael Michailov» την έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Άγιον Όρος: Κατ' εικόνα του φωτογραφικού βλέμματος».

Στην Έκθεση παρουσιάζεται το έργο που πραγματοποίησαν στο Άγιον Όρος τέσσερις σύγχρονοι φωτογράφοι: ο Zoran Purger από την Σερβία, ο Ali Boronali από την Τουρκία, ο Zbigniew Kosc από την Πολωνία, και ο Valery Bliznyuk από την Ρωσία.

Η Έκθεση πρωτοπαρουσιάστηκε στη Θεσσαλονίκη, στους εκθεσιακούς χώρους της Αγιορείτικης Εστίας από τον Σεπτέμβριο του 2015 έως και τον Μάρτιο του 2016, ενώ ακολούθως μεταφέρθηκε στο Σισμανόγλειο Μέγαρο του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη, όπου παρέμεινε από τις 06 έως 28 Μαΐου 2016 και εγκαινιάστηκε από την Α.Θ.Π. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, στην Λευκωσία, όπου παρουσιάστηκε από τις 29 Σεπτεμβρίου έως τις 7 Οκτωβρίου 2016, καθώς και στην πόλη της Κατερίνης στην οποία παρέμεινε από τις 14 έως 27 Νοεμβρίου 2016. Τελευταία στάση της έκθεσης ήταν το Βελιγράδι, όπου παρουσιάστηκε από τις 29 Μαρτίου έως 20 Μαΐου 2017, στην Κρύπη του Αγίου Σάββα.

Επιστημονικά Εργαστήρια, Συνέδρια, Συναντήσεις

- **Δεύτερο Διεθνές Επιστημονικό Εργαστήριο Αγιορειτικής Εστίας / 9-10 Δεκεμβρίου 2017 / Αμφιθέατρο «Στέφανος Δραγούμης» Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού.**

Η Αγιορειτική Εστία, μετά την επιτυχή διοργάνωση του Πρώτου Διεθνούς Επιστημονικού Εργαστηρίου και την ευμενή αποδοχή του από την επιστημονική κοινότητα, αποφάσισε να συνεχίσει την νέα μορφή προβολής και παρουσίασης του επιστημονικού και ερευνητικού

έργου που επιτελείται για το Άγιον Όρος με την διοργάνωση του Δεύτερου Διεθνούς Επιστημονικού Εργαστηρίου το 2017.

Όπως είχε υπογραμμισθεί στην εγκύκλιο αναγγελίας του Πρώτου Εργαστηρίου, στόχος των διεθνών επιστημονικών εργαστηρίων είναι, παράλληλα με την ανάδειξη πρωτότυπων τελικών αποτελεσμάτων και συνθέσεων της επιστημονικής έρευνας, η παρουσίαση της προβληματικής αλλά και των πρώτων αποτελεσμάτων νέων ατομικών ερευνών αλλά και συλλογικών ερευνητικών προγραμμάτων που βρίσκονται εν εξελίξει. Με τον τρόπο αυτό δίνεται η δυνατότητα στα μέλη της επιστημονικής κοινότητας όχι μόνο να δημοσιοποιήσουν τα αποτελέσματα των ερευνών τους, αλλά και να γνωστοποιήσουν τα πρώτα ή εν εξελίξει στάδια ατομικών ή συλλογικών ερευνητικών δραστηριοτήτων, παρουσιάζοντας συγχρόνως τα πρώτα (όχι κατ' ανάγκην τελικά) ερευνητικά αποτελέσματα. Κύρια επιδίωξη των Διεθνών Επιστημονικών Εργαστηρίων είναι η ανάπτυξη ενός γόνιμου πραγματικού διαλόγου, ο οποίος θα εμπλουτίσει και θα διευρύνει την προβληματική των ερευνών, συμβάλλοντας έτσι στην αρτιότερη ολοκλήρωσή τους. Είναι αυτονόητο ότι η θεματολογία των εισηγήσεων ή/και παρουσιάσεων θα αφορά άμεσα το Άγιον Όρος (π.χ. ιστορία, τέχνη, θεολογία, δίκαιο, θεσμοί, φιλολογία, αρχαιολογία, ιστορία τέχνης, αρχιτεκτονική, φυσικό περιβάλλον, άλλες εικαστικές τέχνες, συντήρηση έργων τέχνης, κ.λπ.).

Το Διεθνές Επιστημονικό Εργαστήριο πραγματοποιήθηκε με την ευγενική υποστήριξη του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, ενώ η EPT3 και η TV 100 και οι ραδιοφωνικοί τους σταθμοί υποστήριξαν επικοινωνιακά την προβολή του Εργαστηρίου.

Τέλος η Αγιορειτική Εστία μετέδιδε σε ζωντανή μετάδοση (live streaming) το σύνολο των εργασιών του Εργαστηρίου και της Ημερίδας στην ιστοσελίδα της και τα στατιστικά στοιχεία έδειξαν ότι μεγάλος αριθμός χρηστών παρακολούθησε τις εργασίες διαδικτυακά.

Το σύνολο της μαγνητοσκόπησης αυτής, πλέον βρίσκεται μόνιμα στην ιστοσελίδα της Αγιορειτικής Εστίας στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.agioritikiestia.gr/~agioritiki/el/ergasthria/649-video-ergasthrio-hmerida> καθώς και στο vimeo στην διεύθυνση <https://vimeo.com/agioritikiestia>.

- **Επιστημονική ημερίδα «Ο ναός του Πρωτάτου και ο ζωγράφος του. Συντήρηση και νέα δεδομένα» / 8 Δεκεμβρίου 2017 / Αμφιθέατρο «Στέφανος Δραγούμης» Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού.**

Στην επιστημονική ημερίδα «Ο ναός του Πρωτάτου και ο ζωγράφος του. Συντήρηση και νέα δεδομένα», η οποία πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Χαλκιδικής και Αγίου Όρους, παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά τα αποτελέσματα της συντήρησης του μοναδικού μνημείου και των τοιχογραφιών του. Στις ανακοινώσεις που ακολούθησαν και αφορούσαν στο έργο της Συντήρησης των Τοιχογραφιών του Πρωτάτου, μεταξύ άλλων αναφέρθηκε η εύρεση αποτυπώματος τεσσάρων γραμμάτων, τμήματος της υπογραφής ενός εκ των ζωγράφων του συνεργείου που φιλοτέχνησε τον τοιχογραφικό διάκοσμο του Ναού. Τα νέα δεδομένα ανατρέπουν σε μεγάλο βαθμό τα μέχρι σήμερα γνωστά στοιχεία περί του ζωγράφου του Πρωτάτου και δημιουργούν νέα ερωτήματα: Είναι ο Πανσέληνος τελικά ο ή ένας εκ των ζωγράφων του Πρωτάτου; Ποια η σχέση του Ευτύχιου Αστραπά και του γνωστού συνεργείου με το Πρωτάτο; Μήπως το όνομα Πανσέληνος είναι κάποιο προσωνύμιο που χρησιμοποιούσε ο Ευτύχιος Αστραπός; Πότε πρέπει να χρονολογηθεί το Πρωτάτο σε σχέση με τα χρονολογημένα έργα του συνεργείου των Αστραπάδων;

- **Επιστημονική συνάντηση «Ο Παΐσιος Χιλανδαρινός και τα Βαλκάνια κατά τον 18ο αιώνα» | 3 Νοεμβρίου 2017 | Αίθουσα διαλέξεων της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Θεσσαλονίκης.**

Η Αγιορειτική Εστία με αφορμή τη νέα έκδοση για τη Σλαβοβουλγαρική ιστορία του πατρός Παΐσιου Χιλανδαρινού, διοργάνωσε σε συνεργασία με την Ιερά Μονή Ζωγράφου και το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ., επιστημονική συνάντηση την Παρασκευή 3 Νοεμβρίου 2017, στις 18:00, στην αίθουσα Διαλέξεων της Δημοτικής Κεντρικής Βιβλιοθήκης Θεσσαλονίκης (Εθνικής Αμύνης 27), η οποία είχε απρόσμενη επιτυχία με την συμμετοχή πλήθος κόσμου, πολλών δε σχετικών φοιτητών.

Στη επιστημονική συνάντηση συμμετείχαν η Επίκουρη Καθηγήτρια της Μεσαιωνικής Ιστορίας των Σλαβικών Λαών του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ., Αγγελική Δεληκάρη, ο βιβλιοθηκάριος της Ιεράς Μονής Ζωγράφου, Ιεροδιάκονος Αθανάσιος Ζωγραφίτης, ο καθηγητής του πανεπιστημίου της Σόφιας και του Ινστιτούτου Σλαβικών Σπουδών του πανεπιστημίου Humboldt του Βερολίνου, Dimitar Peen και ο Απεσταλμένος Λέκτορας του Τμήματος Ρωσικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Σλαβικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Γκέντσο Μπάνεβ.

Εκδόσεις

- **«Το φως του κόσμου. Μια ζωγραφική παραμυθία με ιστορημένους αγίους του Αγίου Όρους»**

Με αφορμή την έκθεση ζωγραφικής του Γιώργου Κόρδη «Φως εκ φωτός. Άθως | Βυζάντιο | Οικουμένη» και ειδικότερα για την ενότητα των Αγιορειτών Αγίων που δημιουργήθηκε αποκλειστικά για την έκθεση της Αγιορειτικής Εστίας και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο κοινό, κυκλοφόρησε ο κατάλογος των 21 έργων, στον οποίο υπάρχουν κείμενα της Διακεκριμένης Ομότιμης Καθηγήτριας Ιστορίας της Τέχνης, Annemarie Weyl Carr, του Καθηγητή Βυζαντινής αρχαιολογίας & τέχνης του Τμήματος Ιστορίας – Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ., Θανάση Σέμογλου, της Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου St Andrews, Judith Wolfe καθώς και του ίδιου του Γιώργου Κόρδη.

Ο δίγλωσσος Κατάλογος (ελληνικά + αγγλικά) περιλαμβάνει επίσης χαιρετισμούς της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, της Ιεράς Κοινότητας του Αγίου Όρους και του Δημάρχου Θεσσαλονίκης και Προέδρου του Δ.Σ. της Αγιορειτικής Εστίας κ. Γιάννη Μπουτάρη.

Στα εν λόγω έργα, ο Κόρδης εμπνέεται από τους βίους Αγιορειτών Αγίων και διαχωρίζει το έργο του σε δύο υποενότητες: η πρώτη περιλαμβάνει έντεκα εικόνες με μεγαλύτερο αφηγηματικό χαρακτήρα καθώς οι άγιοι βρίσκονται σε προσευχή αναζητώντας την αγάπη του Χριστού. Η δεύτερη, περιλαμβάνει δέκα εικόνες με αγίους σε μπούστα, στις οποίες ο καλλιτέχνης προσπαθεί να φέρει σε σχέση κοινωνίας τους επισκέπτες με τους εικονιζόμενους αγίους.

Βιβλιοπαρουσιάσεις

- **Παρουσίαση του βιβλίου του Τέλλου Φίλη «Μια εβδομάδα που δεν κατάφερε να γίνει μεγάλη» | 13 Ιουνίου 2017 | Κήπος της Αγιορειτικής Εστίας**

Στον όμορφο και μυστικό κήπο της Αγιορειτικής Εστία στη Θεσσαλονίκη η αντιδήμαρχος πολιτισμού η κα. Έλλη Χρυσίδου και ο καθηγητής του ΑΠΘ κος Σπύρος Βούγιας μίλησαν για το νέο "μαύρο" βιβλίο του Τέλλου Φίλη «μια εβδομάδα που δεν κατάφερε να γίνει μεγάλη» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΡΩΜΗ.

Η επιμέλεια και παρουσίαση της όμορφης βραδιάς έγινε από τον ηθοποιό του ΚΘΒΕ Δημήτρη Τσιλινίκο, ενώ η γενική φροντίδα της εκδήλωσης ήταν του επιτελείου της Αγιορείτικης Εστίας κ. Αναστασίου Ντούρου και της κας Μαρία Γιαννέλου.

- **Συνάντηση με τον συγγραφέα Θεόδωρο Γρηγοριάδη, με αφορμή το νέο του μυθιστόρημα "Καινούργια πόλη" αλλά και την επανέκδοση του βιβλίου του "Το παρτάλι" | 21 Σεπτεμβρίου 2017 | Κήπος της Αγιορειτικής Εστίας**

Η Αγιορειτική Εστία και οι Εκδόσεις Πατάκη, συνδιοργάνωσαν μια συνάντηση με τον συγγραφέα Θεόδωρο Γρηγοριάδη, με αφορμή το νέο του μυθιστόρημα "Καινούργια πόλη" αλλά και την επανέκδοση του βιβλίου του "Το παρτάλι".

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην αυλή της Αγιορειτικής Εστίας. Αποσπάσματα από τα βιβλία διάβασαν οι ηθοποιοί Καίτη Σαμαρά και Δημήτρης Τσιλινίκος.

- **Παρουσίαση του νέου βιβλίου του Αλέξανδρου Κοσματόπουλου, "Το αναγνωστικό των Ευαγγελίων" | 28 Σεπτεμβρίου 2017 | Κεντρική Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης**

Η Αγιορειτική Εστία και οι Εκδόσεις Πατάκη παρουσίασαν το βιβλίο του Αλέξανδρου Κοσματόπουλου «Το Αναγνωστικό των Ευαγγελίων» στην Κεντρική Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης.

Για το βιβλίο μίλησαν οι: Ιωάννης Κουρεμπелές, Καθηγητής της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ. και ο Αναστάσιος Πολυχρονιάδης, Δρ της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ. καθώς και ο συγγραφέας.

Συμμετοχή σε Εκθέσεις / Συνέδρια / Ημερίδες, κλπ.

- **Συνέδριο με θέμα «Il Monte Athos e la fondazione dei primi Monasteri» (Το Άγιον Όρος και η ίδρυση των πρώτων Μοναστηριών) | 13 Μαΐου 2017 | Ρώμη**

Η Αγιορειτική Εστία Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο της συνεργασίας της με φορείς του εξωτερικού που προάγουν την ιστορία, την πνευματικότητα και τον πολιτισμό του Αγίου Όρους, έθεσε υπό την αιγίδα της και συμμετείχε στο Συνέδριο που διοργάνωσε ο Σύλλογος «Insieme per l' Athos» (Μαζί για τον Άθω), το οποίο πραγματοποιήθηκε στην Ρώμη το

Σάββατο 13 Μαΐου 2017 με θέμα: «Il Monte Athos e la fondazione dei primi Monasteri» (Το Άγιον Όρος και η ίδρυση των πρώτων Μοναστηριών).

Ο Σύλλογος «Insieme per l' Athos», ιδρύθηκε με σκοπό να διαδώσει στην Ιταλία τις πνευματικές, καλλιτεχνικές και περιβαλλοντικές δραστηριότητες της Ιεράς Χερσονήσου του Αγίου Όρους. Το εν λόγω Συνέδριο, ήταν το 16ο κατά σειρά Διεθνές Συνέδριο Μελετών που διοργάνωσε ο Σύλλογος σχετικά με τον Πολιτισμό και την Πνευματικότητα του Αγίου Όρους.

- **14η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου | 11-14 Μαΐου 2017 | ΔΕΘ-HELEXPO | Περίπτερο 15 | Stand 87.**

Η Αγιορειτική Εστία συμμετείχε, ανταποκρινόμενη θετικά στην πρόσκληση συμμετοχής από το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, όπως κάθε χρονιά στην 14η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου, η οποία διοργανώθηκε από το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού με συνδιοργανωτές τη ΔΕΘ-HELEXPO, τους Έλληνες εκδότες και το Δήμο Θεσσαλονίκης, υπό την αιγίδα και με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Στο περίπτερο, το οποίο διαμορφώθηκε ειδικά, η Αγιορειτική Εστία παρουσίασε το σύνολο του εκδοτικού της έργου (κατάλογοι εκθέσεων, πρακτικά συνεδρίων, επετειακοί τόμοι, φωτοαναστατικές εκδόσεις, κλπ.) προσαρμόζοντας τον τιμοκατάλογο της, ειδικά για το τριήμερο, με σχετικές εκπτώσεις.

Λέσχη Ανάγνωσης

- Η Λέσχη Ανάγνωσης της Αγιορειτικής Εστίας, συνέχισε με αμείωτο ενδιαφέρον τον πέμπτο χρόνο λειτουργίας της, με περισσότερα από 30 μέλη, πραγματοποίησε 5 συναντήσεις, στην διάρκεια των οποίων ολοκληρώθηκε ο θεματικός κύκλος «Αμερικάνοι συγγραφείς του 20ου αιώνα», με την ανάγνωση των Κόρμαν ΜακΚάρθου «Ματωμένος Μεσημβρινός» (24 Ιανουαρίου 2017), Philip Roth «Αγανάκτηση» (21/02/2017), Delillo Don «Άγγελος Εσμεράλτα. Εννιά ιστορίες» (14 Μαρτίου 2017), Στίβεν Πρέσφιντ «Οι πύλες της φωτιάς» (4 Μαΐου 2017) και Paul Auster «Η τριλογία της Νέας Υόρκης» (1 Ιουνίου 2017).

- Η Λέσχη Ανάγνωσης της Αγιορειτικής Εστίας, από κοινού με την Λέσχη Ανάγνωσης του Κ.Ι.Θ, την Λέσχη «Αναγνώστες στο Πατάρι» και την Λέσχη Ανάγνωσης «Κάτι γίνεται», την Παρασκευή 16 Ιουνίου 2017 στον όμορφο κήπο της Αγιορειτικής Εστίας συναντήθηκαν με τον συγγραφέα Ισιδωρο Ζουργό με αφορμή την κυκλοφορία του νέου του βιβλίου «Λίγες και μία νύχτες». Τον συγγραφέα παρουσίασαν και συντόνισαν τη συζήτηση που ακολούθησε, η Δημοσιογράφος Εύη Καρκίτη και ο Διευθυντής της Αγιορειτικής Εστίας Αναστάσιος Ντούρος.

- Την Πέμπτη 30 Νοεμβρίου 2017, πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση της έκτης συνεχόμενης χρονιάς λειτουργίας της, στην διάρκεια της οποίας συζητήθηκε το βιβλίο της Ντόνα Ταρτ «Καρδερίνα».

- Η Λέσχη Ανάγνωσης της Αγιορειτικής Εστίας, διαθέτει blog (<http://www.leshiagestia.blogspot.gr/>) καθώς και σελίδα στο facebook (www.facebook.com/la.agestia).

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

- **Μουσικοθεατρική βραδιά με θέμα την Κωνσταντινούπολη | 25 Μαΐου 2017**

Την Πέμπτη 25 Μαΐου 2017, στις 8 το βράδυ, στον κήπο της Αγιορειτικής Εστίας, πραγματοποιήθηκε μουσικοθεατρική βραδιά με θέμα την Κωνσταντινούπολη, στο πλαίσιο της έκθεσης φωτογραφίας «Η Κωνσταντινούπολη των Jean Pascal Sebah και Polycarpe Joaillier 1890-1900». Οι ηθοποιοί Μιράντα Τζομάκι και Γιάννης Μενεσίδης διάβασαν κείμενα της Άννας Κομνηνής, της Μαρίας Ιορδανίδου, του Νίκου Εγγονόπουλου, του Εντμόντο ντε Αμιτσίς, του Ανδρέα Καρκαβίτσα και του Γιώργου Θεοδοκιά ενώ ο συνθέτης UnknownArtist πλαισίωσε τη βραδιά με ζωντανή μουσική ειδικά γραμμένη για την εκδήλωση.

- **Νύχτα Τέχνης | 4 Οκτωβρίου 2017**

Η Αγιορειτική Εστία, συμμετείχε στην διοργάνωση της Δημοτικής Πινακοθήκης «Νύχτα Τέχνης», του εικαστικού περιπάτου σε μουσεία και πολιτιστικούς οργανισμούς της πόλης.

Η διοργάνωση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ των 52ων Δημητρίων και ειδικότερα στο πρόγραμμα της 6ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης.

- **Συμμετοχή στο Πρόγραμμα Open House στη Θεσσαλονίκη | Σάββατο 25 και Κυριακή 26 Νοεμβρίου | Κτίριο Νεδέλκου**

Η Αγιορειτική Εστία συμμετείχε στις εκδηλώσεις του Open House Thessaloniki και στην 6η συνεχόμενη διοργάνωση των δράσεων που έχουν σκοπό την γνωριμία δημόσιων, ιδιωτικών, ιστορικών και λαμπερών κτιρίων της πόλης μας στο ευρύ κοινό.