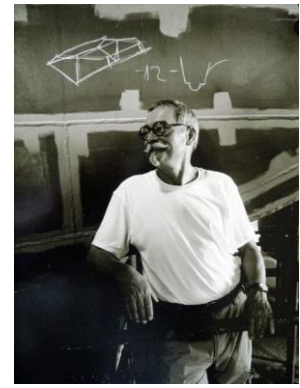




Βιογραφικό σημείωμα Doug Patterson

Ο Doug Patterson ξεκίνησε τις σπουδές του στο Hornsey College of Art και το Royal College of Art του Λονδίνου απ' όπου έλαβε τον τίτλο του Μαγίστρου των Τεχνών. Ακολούθησαν σπουδές αρχιτεκτονικής στην περίφημη σχολή Αρχιτεκτονικής Architectural Association του Λονδίνου, απ' όπου και αποφοίτησε το 1974 ιδρύοντας την προσωπική του εταιρεία design. Για τα επόμενα 25 χρόνια σχεδίασε μια ευρεία γκάμα παραγγελιών και ποικίλων δημιουργικών projects, που περιλαμβάνουν από σκηνικά για ταινίες μέχρι το σχεδιασμό μιας ιδιωτικής έπαυλης εμπνευσμένη από την αρχιτεκτονική Mogul της Ινδίας και τον σχεδιασμό του εξωτερικού του κήπου 35 στρεμμάτων, σ' ένα ιδιωτικό νησί στις Δυτικές Ινδίες, στο οποίο πραγματοποίησε εξ' ολοκλήρου τον σχεδιασμό, την έρευνα και την κατασκευή.

Στη συνέχεια εργάστηκε στο σχεδιασμό θαλαμηγών ως καλλιτεχνικός διευθυντής δημιουργώντας δύο ιδιωτικούς θαλαμηγούς των 126 μέτρων και 60 μέτρα αντίστοιχα. Παράλληλα έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμες αρχιτεκτονικές κατασκευές και διάφορες καλλιτεχνικές αναθέσεις σε πολλές χώρες όπως στις ΗΠΑ, στο Τατζικιστάν, στη Σαουδική Αραβία, στην Ελλάδα, στη Ρωσία, στη Κούβα, στην Ινδία και στην Αγγλία.

Από το 2001 έως το 2010 ακολούθησε ανιχνευτικά τα βήματα των τριών ζωγράφων-περιηγητών του 18ου και 19^{ου}, Vasili Gregorovic Barsky (1701-1747), Samuel Davis (1760 – 1819) και Hercules Brabazon Brabazon (1820 – 1904), στα ταξίδια τους ανά τον κόσμο στην προσπάθεια τους να αποτυπώσουν ζωγραφικά τις τρεις μεγάλες θρησκείες του κόσμου – τον Ορθόδοξο Χριστιανισμό, το Ισλάμ και το Βουδισμό. Αυτό περιλάμβανε την σχεδίαση και εικαστική απόδοση των Ορθόδοξων Χριστιανικών Μοναστηριών του Αγίου Όρους και των Μετεώρων στην Ελλάδα και την Αγία Αικατερίνη στο Σινά, τεμενών και άλλων ισλαμικών μνημείων στη Βόρεια Αφρική και την Ινδία και των 20 βουδιστικών μοναστηριών (Dzongs) στο Μπουτάν. Το υλικό του από το

εγχείρημα αυτό παρουσιάστηκε στο Royal National Theatre του Λονδίνου.

Το 2014 ανατέθηκε στον Doug Patterson ο σχεδιασμός και η κατασκευή ενός καταρράκτη 75 μέτρων σ' ένα νησί στις Δυτικές Ινδίες, που ήταν το αποκορύφωμα του δεκαετούς έργου του που είχε ολοκληρωθεί το 2000. Αυτή τη στιγμή το έργο αυτό βρίσκεται υπό κατασκευή.

Ατομικές εκθέσεις του και συμμετοχές του τα τελευταία 20 χρόνια έχουν φιλοξενηθεί και συμπεριληφθεί σε εξαιρετικές προσωπικές συλλογές, εκθεσιακούς χώρους και μουσεία αντιπροσωπευτικά αναφέρονται τα εξής:

- Έργα για τον υπόγειο σταθμό του μετρό στο Λονδίνο «έργο προσδιορισμού», επιφάνειες με σμάλτο, ανάθεση από τον ίδιο φορέα.
- «Χαρτοφυλάκιο του Ντουμπάι», για την εταιρία υπολογιστών Lotus.
- «Τα παλάτια Rajahstan», χορηγία της Εταιρείας Ινδικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς.
- Η Συλλογή υδατογραφιών «Άγιο Όρος» για ιδιωτικό συλλέκτη.
- «12 λιθογραφίες του Μοναστηριού της Αγ. Αικατερίνης Σινά», Αίγυπτος για το Ίδρυμα Αγ. Αικατερίνης.
- Το «Χαρτοφυλάκιο Assam» που πραγματεύεται υδατογραφικά ένα ταξίδι με βάρκες στον μεγάλο ποταμό Brahmaputra, από το Guwahati στο Sibsaga, παραγγελία των Επιχειρήσεων Ναυσιπλοΐας της Βεγγάλης.
- Την «Συλλογή του Μπουτάν» για την οποία ζωγράφισε τα 20 βουδιστικά μοναστήρια και τα Dzongs του Βασίλειου του Μπουτάν για το Ίδρυμα Tarayama στο Μπουτάν.
- Το 2009 παρουσιάστηκε στην Αγιορειτική Εστία Θεσσαλονίκης η έκθεση του με τίτλο «Ζωγραφίζοντας σε τόπους ιερούς. Άθως – Σίνα» με έργα του από το Άγιον Όρος και το Όρος Σινά.
- Αυτή τη περίοδο εργάζεται πάνω σ' ένα πρόγραμμα καταγραφής 20 ιερών τοποθεσιών σε όλο τον κόσμο και ελπίζει να ολοκληρωθεί και να παρουσιαστεί το 2018.