

## **Νίκος Κουκής**

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1956. Σπούδασε φλάουτο στο Κρατικό Ωδείο της πόλης. Εργάζεται ως μουσικός στην Κρατική Ορχήστρα και παράλληλα διδάσκει στο Ωδείο Άνω Πόλης. Με την καλλιτεχνική φωτογραφία ασχολείται από το 1978.

### Φωτογραφικές Εργασίες:

- «Ατμόσφαιρες» (1989, κατάσταση Dark Blue)
- «Μπεχτσινάρ» (1990, Μικρή Πινακοθήκη «Διαγώνιος»)
- «Βυρσοδεψεία» (1992, Αίθουσα Τέχνης του Δήμου Θεσσαλονίκης)
- «Επαγγέλματα του δόμου» (1995, Φωτοχώρος Κούνιο)
- «Βυρσοδεψεία» (2001, Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης – έκδοση λευκώματος)
- «Γαία πυρί μειχθήτω» (2001, Αίθουσα Τέχνης «Άτριον»)
- «Κεραμεία Αλλατινή» (2005, Αίθουσα Τέχνης του Δήμου Θεσσαλονίκης)
- «Αντι - σώματα» (2007, Stereosis)
- «Επαγγελματική και Οικογενειακή Συμφιλίωση» (2008, Μύλος Θεσσαλονίκης)
- «Χρωμο - σώματα» (2014, Χώρος 18)
- «Το Λιμάνι της Θεσσαλονίκης» (2017, Βίλα Πετρίδη)

### Συμμετοχή σε ομαδικές εκθέσεις:

- «Δέκα σύγχρονοι φωτογράφοι της Θεσσαλονίκης» (1991, Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης)
- «Identités Mediterranéenes» (1991, Aix – en – Provence)
- Φωτογραφικό Συμπόσιο (1993, Σάνη Χαλκιδικής)
- «Γιγαντογραφίες» (1993, Ινστιτούτο Γκαίτε)
- «Ζην» (1993, Ινστιτούτο Γκαίτε)
- Οι φωτογράφοι της ΛΕ.Φ.ΚΙ.Θ. (1997, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης)
- Εικόνα και είδωλο (1997, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης)
- «Άνθρωποι, τοπία, (Εγ)καταστάσεις», κριτικό αφιέρωμα στο περιοδικό ΠΑΡΩΡΟΝ του Απόστολου Μαρούλη, τεύχος 9ο, μήνας Οκτώβριος, Αθήνα

Κοιτάζοντας φωτογραφίες (2003, ΛΕ.Φ.ΚΙ.Θ.)

Συμμετοχή στην έκδοση – αφιέρωμα στην ελληνική φωτογραφία του ιταλικού περιοδικού τέχνης και λόγου PRIVATE με τίτλο «Η εξέλιξη της σύγχρονης ελληνικής φωτογραφίας» (2003)

«Αποθήκες του χρόνου» (2003, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης)

«Μυστήρια και θαύματα» (2005, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης)

«Βιομηχανική Κληρονομιά μεταξύ γης και θάλασσας: ευρωπαϊκό δίκτυο οικομουσείων» (2005)

Συμμετοχή στο Φεστιβάλ “Milano incontra la Grecia” (2007, Piccolo Teatro Studio)

«Τέχνη και Δίκαιο» (2014, Ινστιτούτο Γκαίτε)

Συμμετοχή σε έκθεση (2014, Χώρος 18)

Έκδοση Λευκωμάτων:

«Μπεχτσινάρ» (1990)

«Επαγγέλματα του δρόμου» (1995)

«Βυρσοδεψεία» (Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης, 2001)

Αλλατίνη (2005)

Συμμετοχή στο λεύκωμα «Θεσσαλονίκη, μια πόλη ανθρώπων: φωτογραφίες του 20ου αιώνα» (University Studio Press, 2017)

Συμμετοχή στην έντυπη έκδοση «Σταυρούπολη: Ένας περίπατος στην πόλη» (University Studio Press, 2018)

Είκοσι πέντε φωτογραφίες από τη σειρά «Επαγγέλματα του δρόμου» και σαράντα φωτογραφίες από τη σειρά «Βυρσοδεψεία» έχουν δωριστεί στο Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης.

Επίσης, φωτογραφίες του Ν. Κουκή υπάρχουν στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και σε ιδιωτικές συλλογές.