

ΚΕΡΑΜΙΚΑ «ΓΚΖΕΛ»

Τα κεραμικά με γαλονόλευκα σχέδια κατασκευάζονται στο Γκζέλ, μια περιοχή κοντά στη Μόσχα. Τα κεραμικά αυτά μπορεί να είναι από αγαλματίδια μέχρι οικιακά σκεύη.

Το χωριό Γκζέλ ήταν φημισμένο για τα πήλινα αντικείμενα του. Από την εποχή του τσάρου Αλεξέι Μιχαήλοβιτς (Ρομανόφ) από την περιοχή του Γκζέλ έστελναν φορτία με άργιλο τον οποίο χρησιμοποιούσαν «στην κατασκευή δοχείων για φαρμακευτική και χημική χρήση».

Η ποιότητα του αργίλου του Γκζέλ, ήταν τέτοια που στα τέλη του 18^{ου} αιώνα, το χωριό και η γύρω περιοχή σύμφωνα με το «Φαρμακευτικό» διάταγμα που είχε εκδοθεί ορίστηκε ως η περιοχή παραγωγής «σκευών για την αλχημεία».

Έως τα μέσα του 18^{ου} αιώνα, στο Γκζέλ έφτιαχναν συνηθισμένα -για την εποχή- πήλινα σκεύη, τούβλα, πλακάκια και παιδικά παιχνίδια. Τα λαμπερά λευκά ειδώλια, τα φλιτζάνια και τις κούπες, τα ζωγράφιζαν χρησιμοποιώντας χρώμα μωβ, κίτρινο, μπλε και καφέ, ενώ τα διακοσμητικά στοιχεία από λουλούδια, φύλλα, και φυτικά μοτίβα, τους προσέδιδαν ένα μοναδικό λαϊκό ύφος.

Στις αρχές του 19^{ου} αιώνα στα περίχωρα του Γκζέλ βρήκαν ένα είδος ανοιχτόχρωμου αργίλου με τον οποίο οι ντόπιοι τεχνίτες έμαθαν να φτιάχνουν σκεύη, τα οποία ήταν εύθραυστα και είχαν μικρή διάρκεια ζωής. Στην προσπάθεια τους να βελτιώσουν την ποιότητα των προϊόντων τους, οι ιδιοκτήτες των βιοτεχνιών κεραμοποιίας άρχισαν να πειραματίζονται με τον λευκό άργιλο και κατέληξαν να φτιάχνουν μια λεπτή πορσελάνη,

κρατώντας μυστική την συνταγή κατασκευής τους.

Σήμερα όλα τα έργα από πορσελάνη αρχικά ψήνονται στους 900° C, για να αποκτήσει η πορσελάνη την σκληρότητα που απαιτείται και στη συνέχεια τα ζωγραφίζουν.

Από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα, τα σκεύη και τα παιχνίδια του Γκζέλ ζωγραφίζονται αποκλειστικά και μόνο με χρώμα μπλέ κοβαλτίου.

Η διακοσμητική ζωγραφική Γκζέλ θεωρείται ζωγραφική σε σμάλτο. Αρχικά το πήλινο αντικείμενο ψήνεται, στη συνέχεια επαλείφεται με σμάλτο και πάλι ψήνεται: Σ' αυτό το σημείο το κοβάλτιο αλλάζει χρώμα. Το κύριο ψήσιμο γίνεται σε θερμοκρασία 1350° C, μετά το οποίο οι επισμαλτομένες ζωγραφιές αποκτούν διάφορες αποχρώσεις του μπλέ.



Εικόνα 1: Κεραμικό αγγείο με ζωγραφισμένα πρόσωπα, Γκζέλ, 1890.



Εικόνα 2: Κεραμικό αγγείο με ζωγραφισμένα πρόσωπα, Γκζέλ, 1890.



Εικόνα 3: Κεραμικό αγγείο με ζωγραφισμένα πρόσωπα, Γκζέλ, 1890.



Εικόνα 4: Κεραμικό αγγείο με ζωγραφισμένα πρόσωπα, Γκζέλ, 1890.



Εικόνα 5: Κεραμικό αγγείο με ζωγραφισμένα πρόσωπα, Γκζέλ, 1890.



Εικόνα 6: Κεραμικό αγγείο με ζωγραφισμένα πρόσωπα, Γκζέλ, 1890.