

*«В мире извращенных форм, разобщенности в отношениях и сиротских надежд, святые являются светом, излучающим единство и утешение. Это как раз то, что я хотел изобразить, когда начал рисовать серию святогорских отцов. Я не хотел рисовать картины, которые отражают только образы или являются попыткой отобразить такие абстрактные понятия как святость или божественность. То, что я хотел показать – это святость обликов святых и их присутствие в мире разобщенности, который они полюбили через свою любовь к Христу и преобразили своей любовью, самопожертвованием и своим участием.*

*Таким образом, живопись, которой я хотел следовать, является своего рода переписью системы отношений: отношений святых с Христом, общения и взаимодействия между зрителем и изображением того святого, который представлен на иконе.*

*Иконы должны писаться не для того, чтобы украсить церковь, но для того, чтобы церковь освящалась присутствием изображенных на ней святых. Икона должна осуществлять связь между святым и молящимися. И в своих работах я пытаюсь сделать возможным это присутствие.*

*Все эти отношения должны воплотиться в формы и цвета таким образом, чтобы могли перейти в качестве эстетического опыта к зрителям-причастникам образов, и стать призывом к покаянию и движущей силой жизни.*

*Я выбрал технику яичной темперой, доску и бумагу ручной работы в качестве подложки для рисования. Мне хотелось найти более тонкую естественную глянцевую поверхность в отличие от шероховатой поверхности безразличной штукатурки. Мне не хотелось основываться на искусственной основе металлического золота. Используемые цвета достаточно для того, чтобы передать простоту жизни отцов аскетов.*

*В течение многих ночей я читал о жизни святогорских отцов и остановился на тех историях, которые затронули меня больше всего, без каких-либо других критерий. Потом я начал рисовать.*

*В результате появились два тематических раздела. Первый раздел содержит одиннадцать икон, которые носят по преимуществу описательный характер. Святые в этом разделе обращаются к Христу, молятся о его любви в ответ на свою любовь.*

*Второй раздел состоит из десяти икон с изображением головы и верхней части тела святых. Здесь святые стоят лицом к нам в стремлении связаться с нами и рассказать нам о любви Христа, которая объединяет мир. В этих картинах я стремился в основном показать церковность икон. Повествование здесь не исторический факт, а попытка довести до нас эти отношения с верующими и неверующими, и со всем миром. Эти фронтальные образы следуют традиционной художественной философии и в то же время стремятся показать, как церковь понимает эти отношения и жизнь в единстве всех вещей во Христе.*

*В этих миниатюрах ландшафт, пейзажи и его элементы часто изображаются таким образом, как будто они сотканы на равнине сплошного цвета, чтобы показать мир, который украшается присутствием святых и сам становится красивее от их присутствия. Место теряет свою значимость, и внимание концентрируется на человеческом образе святого, чтобы показать его живое присутствие, которое не связано пределами пространства и времени.*

*В любом случае весь спектр визуальных инструментов, метод живописи, техника являются способом осмысления и использования наследия византийского искусства. Движение и управление светом от света».*