

Srdan Pirivatrić, *Научный сотрудник Института Византийских Исследований Сербской Академии Наук и Искусств*

Отлучение от церкви короля Душана (анафема Каллиста) и Святая Гора Афон - некоторые первые письменные замечания на основе святогорских архивов

В более ранней историографии принято считать, что на Синоде Вселенского Патриарха в Пече (Печская Патриархия) «Анафемой Каллиста» патриарх Каллист подверг церковному отлучению Стефана Душана вместе с Сербским патриархом Иоанникием, митрополитами и всем клиром Сербской Патриархии. Решение было принято во время первого патриаршества Каллиста, с июня 1350 года до лета 1354 года, по существу до апреля 1354 года. Что касается связи двух церквей, Константинопольской и Печской, их связь была раскольничьей. Изучение данного столь важного события представляет трудности ввиду ограниченного числа первичных источников. Акт Вселенского Патриархата относительно отречения от церкви царя Душана не сохранился, и современные византийские историки не упоминают об этом событии, как не сохранился и документ относительно окончательного воссоединения двух Церквей в 1375 году. Сохранились документ примирения деспота Угleshа с Патриархией марта 1368 года и синодальный акт Патриархии о церковном союзе с Угleshом с мая 1371 года. Некоторые следы данных событий сохранились в небольшом количестве недостаточных сербских источников, среди которых наиболее важным является так называемый «Цароставник» архиепископа Даниила. Мы намерены в максимально возможной степени подчеркнуть важность документов из архивов Святой Горы Афон относительно вопроса анафемы (отречения от церкви) Патриарха Каллиста в целом и резонанса афоризма Душана на Святой Горе Афон, который с октября 1345 года был признан его правителем, и кратко изложить последствия этого церковного наказания после смерти Душана в декабре 1355 года до его отмены в 1375 году.

Анафема Каллиста находится в тесной связи с проблемой присвоения титула Душаном, характером его правления и отношения государственных и церковных властей Константинополя к коронации Душана в качестве царя Сербии и Румынии. Все это поднимает вопрос о том, какими были отношения Святой Горы Афон с конфликтующими сторонами в гражданской войне, с Душаном и его

титолом, и особенно после опубликования решения о его отлучении. О данном событии должны были быть поставлены в известность на Святой Горе Афон, где все монастыри пришли бы в трудное положение по отношению к царю Душану, так как он принадлежал к духовной юрисдикции Константинопольской Патриархии. Отсутствие письменных свидетельств Душана, направленных в святогорские монастыри после июня 1352 года, дает нам представление о более точной дате отречения. Этот факт также позволяет предположить прекращение общения Святых Монастырей с Душаном и его упоминание в святых службах. Власть Душана в районах за пределами Святой Горы унаследовала его жена, царица Елена, а позже епископ Угleshа в независимом государстве с резиденцией в Серресе, в то время как их отношения со Святой Горой Афон и Вселенским Патриархатом были омрачены данным церковным конфликтом. Была предпринята попытка устранить разрыв в 1363 году, когда Патриарх Каллист лично отправился в Серрес для встречи с вдовой Душана королевой Еленой с целью заключения мира с сербами, где он скончался в необъяснимых условиях, что на этот раз помешало достижению союза двух церквей. Процесс возвращения района Угlesh в юрисдикцию Константинополя начался в 1368 году и завершился в мае 1371 года. После смерти деспота Угleshа на реке Еврос осенью 1371 года уменьшилось и сербское влияние на Святую Гору Афон.

Раскол между Константинополем и Пече продолжался и чувствовался даже на Святой Горе Афон, где священники, посвященные в монахи отступническими епископами, не допускались в общество. Период господства сербов в Карье оставил свой след на Святой Горе Афон и в первую очередь отразился в некоторых имущественных спорах. Как раз со Святой Горы Афон начал свою миссию старец Исаия Хиландарский в попытке положить конец расколу и снять анафему, что в итоге и произошло 3 октября 1375 года, как раз в день памяти святого Дионисия Ареопагита, когда представители Вселенского Патриархата прочитали прощающую молитву покоящемуся королю Душану над его могилой в Призрене. На Святой Горе Афон сохранилось чистая память о короле Душане, который с конца XIV века упоминается в диптихах Афонского Протата.

Костис Смирлис, доцент Университета Нью-Йорка

Публикация средневековых архивов Святой Горы Афон в серии Archives de l'Athos: третий том документов Ватопедского монастыря и новые издания

В своем докладе я хочу представить процесс издательской программы Archives de l'Athos (Париж, 1946 г.). К 22 опубликованным томам, в 2018 году будет добавлен третий и последний том документов Ватопедского монастыря (1377-1500 гг.). Это богатое издание включает критические публикации 99 греческих и двух латинских документов, а также аннотации 38 османских и 7 славянских документов. Большинство (54) из данных документов ранее не были опубликованы.

Данное издание резко увеличивает количество имеющихся архивных материалов, учитывая скудное число документов этого периода в других афонских архивах. Для осознания важности представляемых документов, достаточно упомянуть, что в архиве Лавры, который является самым богатым после Ватопеда, сохранилось только 30 греческих документов данного периода. Ватопед также располагает ценными османскими документами, охватывающими весь 15-й век, 31 из них на турецком языке, 4 на греческом и 3 на арабском, и почти все эти документы неизвестны до настоящего времени. Благодаря данным исключительно богатым архивам мы можем исследовать ряд тем, которые были малоизвестны, в частности в истории Святой Горы Афон и восточной Македонии конца 14-го и 15-ого веков, а также в поствизантийский и ранний османский период. И наконец, в докладе также будет затронута тема издания других архивов, которые в настоящее время находятся в процессе подготовки. Это касается второго тома документов Хиландарского Монастыря (1320-1335 гг.), который находится в завершающей стадии, и издания Монастыря Зографу, которое готовится к публикации.

Mirjana Živojinović, Сербская Академия Наук и Искусств

Вклад сербских ученых в публикации сербских документов из архива Святого Монастыря Хиландар.

В настоящее время готовится к выпуску двухтомное издание Сербских документов из архива Святого Монастыря Хиландар, которые относятся к периоду от учреждения Монастыря в 1198 года до падения Сербского государства в период завоевания Сербии османами в 1459 году. Инициатива данного издания принадлежит Святому Монастырю Хиландар и в первую очередь игумену Монастыря Мефодию.

В первый том издания будут включены все документы, которые имеют отношение к династии Неманичей, с момента учреждения Монастыря в 1198 году до битвы на Евросе (сентябрь 1371 г.), т.е. до смерти императора Стефана Уроши (декабрь 1371 г.), сына Стефана Душана IV, событию, которое привело к исчезновению династии. Во второй том будут включены все другие документы, и более конкретно дарственные грамоты (хрисовулы) изданные династией Лазаревича, хрисовулы, выданные монастырю Георгим Бранковичем и членами его семьи, семьями Драгаси и Мрнявчевич, а также сербскими архиепископами и патриархами, как и решения заседаний братства Монастыря Хиландар.

В первом томе содержится: I. Краткий обзор наиболее важных сборников сербских средневековых документов, которые опубликованы до сих пор в Белграде. II. Некоторые замечания относительно особенностей опубликованных дарственных грамот, где особое внимание уделяется их достоверности, поскольку этот вопрос вызывает особые споры в научном мире. III. Публикация переписанных документов, сопровождаемых переводом на современный сербский язык и примечания. IV. Публикация трех документов, два из которых приписываются императору Душану и один императору Урошу, которые были составлены в конце 15-го и в 16-ом веке. Считается, что данные документы помогли монахам Монастыря Хиландар доказать, особенно перед турецкими властями, укрепление за собой определенных прав, которые не признавались для монастыря. V. Каталоги на греческом, русском и сербском языках и VI. Общий указатель.

В результате многолетних исследований сербских и греческих дарственных грамот, мы пришли к выводу, что переписанные сербские документы, оригиналы

которых были потеряны, являются надежными источниками. Их достоверность часто подвергалась сомнению, и они считались фальсификационными, главным образом потому, что достоверность сербских документов, переписанных в Монастыре Хиландар, в отличие от греческих, не была утверждена Протатом или епископом Иериссоса и Святой Горы Афон. По всей видимости, это происходило ввиду отсутствия знаний сербского языка, на котором были написаны тексты. Нами доказывается, что данные рукописи были утвержденными. Так, например, в переписи указывается несохранившееся начальное название деревни, подаренной Монастырю, или же описание пределов подворья, какими они были на момент написания рукописи. Следует упомянуть, что в переписях, которые были осуществлены после 1346 года, используется титул Патриарха вместо Архиепископа, который был главой Сербской Церкви во время издания первоначального документа.

Критон Хрисохоидис, почетный директор Института Исторических Исследований Национального Исследовательского Фонда – **Никос Ливанос**, Научный сотрудник Института Исторических Исследований Национального Исследовательского Фонда

Новый архив монастыря Иверон. Методологические проблемы классификации и каталогизации афонского архива

В течение последних трех лет в рамках Программы, посвященной поствизантийским архивам Святой Горы Афон, началась работа по классификации и каталогизации Нового архива монастыря Иверон. Работа была начата по просьбе монастыря и после его приглашения.

Архивные материалы подлежащие классификации датируются с 1800 по 1912 год, который является годом освобождения Святой Горы Афон и ее присоединения к греческому королевству. Данные хронологические границы не связаны с какой-либо исторической периодизацией и не диктуются научной группой, они связаны с самим материалом. Все это происходит ввиду того, что Секретариат монастыря несколько лет назад отметил документы, относящиеся к периоду после 1912 года, как принадлежащие к его постоянно действующему архиву.

Данный доклад имеет своей целью представить историю сбора архива и причины изменения его единства. Здесь также будут представлены критерии применимые для восстановления архива, методы исследования и генеалогия архивных материалов. Исследование еще не завершено.

Георгиос Халкяс, доктор богословских наук - школьный советник по вопросам начального образования

Вклад монастырей Святой Горы Афон в развитие просвещения на острове Тасос во время египетского правления в 19-ом веке.

В начале 19 века остров Тасос переживает важные и неиспытанные ранее политические события. Остров, предоставленный в правление игемона из Египта Мехмета Али в 1813 году, и его дружеское расположение к жителям острова Тасос в первые годы его правления, были божеским даром, что способствовало созданию уголка свободы и безопасности для порабощенного народа. Данные политические рамки сформировали подходящую форму самоуправления как на уровне общин, так и на уровне более широкой «федеральной» институционной власти, в которой были представлены все местные общины Тасоса (Председатель острова и Генеральное собрание).

Одним из наиболее важных факторов последнего столетия господства Османской империи, который политические силы Тасоса пытались использовать для своего духовного развития, были многовековые отношения взаимосвязи с монастырями Святой Горы Афон. Близость к благочестивому острову, массовое посвящение земель и оливковых деревьев жителями острова в знак поклонения и благодарности афонскому государству, с одной стороны, и усилия монастырей по обеспечению предметов первой необходимости, которыми обладал остров, как например оливковое масло, оливки, вино и воск, с другой стороны, были основными причинами развития не только тесных экономических и торговых отношений, но и духовных связей, которые в свою очередь оказали непосредственное влияние и на просвещение. Тесные духовные и экономические отношения, которые развивались через поместья Святой Горы Афон, часто побуждали жителей Тасоса искать финансовую и духовную помощь у монастырей для создания, функционирования и содержания своих школ и общественной деятельности.

Целью данного доклада является исследование путей, которыми указанные выше исторические, общественные и политические события определяли характер и масштаб деятельности монастырей Святой Горы Афон, направленных на поддержание инициатив жителей Тасоса в 19-ом веке.

Общественное и духовное единство монастырей Святой Горы Афон нашло отражение в десятках монашеских и светских документах. Первичные и вторичные источники, на которых основывается наша работа, были тщательно собраны из афонских монастырей (Ксиропотам, Ватопед, Филофей, Каракал, Ставреникита), среди них были обнаружены важные неопубликованные ранее архивы, которые в сочетании с документами, упомянутыми в греческой и зарубежной библиографии, подчеркивают решающую роль Монастырей Святой Горы Афон в развитии просвещения на острове Тасос.

Для оценки исторических данных мы применили диалектико-интерпретирующий исследовательский метод. Трехсторонняя форма «состояние, понимание, объяснение» в сочетании с непрерывным взаимодействием и диалектической связью «части» и «общего», по нашему мнению, являются наиболее безопасным способом осмысления значения текстов, их корреляции с окружающей средой и изучения условий, которые привели к их составлению и точной оценке, предоставляемой ими информации. Принимая во внимание тот факт, что система просвещения каждого места находится в прямой связи с его экономической, политической и социальной средой, мы постарались проанализировать и интерпретировать все наши исторические источники с помощью сравнительных элементов как на внеучебном, макросоциальном уровне, так и на уровне самой образовательной системы (микросоциального уровня).

Поскольку большая часть нашего историко - педагогического метода исследований носит качественный характер, мы основывались на критическом и качественном анализе материалов, следуя следующему процессу: сбор, обработка, обобщение, классификация, осмысление, синтез, интерпретация и оценка. Документы, использованные нами, имеют отношение как к основным источникам, собранным во время исследования, так и к вторичным источникам, которые связаны с анализом событий на основе первичных источников. Там, где было необходимо провести исследование и кодифицировать количественные данные, мы использовали статистические программы Microsoft Excel.

Михаил Какурос, *зам.профессора в École Pratique des Hautes Études, Sciences Historiques et Philologiques, à la Sorbonne.*

«Как путешествуют книжные переплеты»? Производство и распространение традиционных и альтернативных поствизантийских переплетов на Святой Горе Афон в XVI и XVII веках

Толчком для написания данного доклада является убеждение, к которому мы пришли много лет назад, что афонские переплеты «путешествуют» на Святой Горе Афон (и иной раз за его пределами). Ставится вопрос о том, как (и почему) они «путешествуют» (т.е. распространяются) на Святой Горе Афон.

Глагол «путешествуют» мы должны рассмотреть с его тремя значениями (в соответствии с разделением на категории): путешествие как влияние на технику изготовления переплета рукописей (вид переплета крышки книги, одноуровневые черты, как например отделка декоративными мотивами и т.д.), найденных в разных библиотеках Святой Горы Афон, путешествие как перевозка уже переплетенной рукописи с места переплета до места его пользования (и предполагаемой перевозки его после этого на территории Святой Горы Афон), и, наконец, путешествие как переплетные работы на месте, то есть не перевозка рукописи, а передвижение переплетчика на место переплета.

Конечно же, теоретически, случаи распространения переплетенных книг можно объяснить через призму частых и систематических связей между монастырями Святой Горы Афон. Соответствующие выводы по понятным причинам были высказаны и в других областях святогорской жизни. Однако, в случае переплета крышки книги, с одной стороны, данный случай трудно выявить объективным путем, и, с другой стороны, это не связано с историей рукописной книги и ее развитием в святогорском монашеском государстве в 16-ом и 17-ом веках.

В целом, деятельности рукописной мастерской сопутствует параллельная деятельность соответствующей переплетной мастерской в том же помещении. Данные правила, которые диктуются практической необходимостью (обязательное техническое оснащение, соответствующие материалы, вес и объем рукописной книги), действуют в Византии на средневековом западе, особенно в монастырских издательских центрах. В поствизантийский период на Святой Горе Афон наблюдаются данные иного характера, которые выражаются в трех

категориях, указанных ранее. Соответствующие показатели имеют отношение к изменению вида и содержания, распространению и продаже книг, и значительно затрагивают переплетную деятельность. Некоторые рукописи доходят (или уже дошли) на Святую Гору Афон с переплетом крышки, но их количество незначительное. Напротив, здесь продолжает развиваться местная переплетная деятельность.

В данном докладе сделана попытка отразить указанные изменения, производство и распространение переплета на Святой Горе Афон в 16-ом и 17-ом веках и провести исследование путем, которым оно ранее не проводилось.

Данный подход основывается как на исследовании морфологического уровня переплета крышки книг, так и на уровне содержания рукописей. Здесь используются текстовые данные, и в первую очередь технические данные переплета крышек книг, которые свидетельствуют об инструментах, которые имели в своем распоряжении переплетчики и результаты, которых они стремились достичь. В докладе рассматривается как производство и распространение традиционных переплетов крышки (т.е. переплёт византийского типа), так и так называемые «альтернативные» способы переплетов, которые до сегодняшнего дня прошли незамеченными. Данная деятельность развивается как в организованных переплетных мастерских (которые в основном действуют в больших монастырях Святой Горы Афон), так и в других рамках, которые также рассматриваются в докладе.

Димосфенис Какламанос, доктор наук факультета пастырского и социального Богословия Аристотельского Университета в Салониках.

Рукописи, не внесенные в каталог Библиотеки Монастыря Пантократор Святой Горы Афон. Введение в дополнительном каталоге рукописей Монастыря.

Как известно, Святая Гора Афон является одним из крупнейших хранилищ в мире византийских и поствизантийских рукописей, и согласно данным, в библиотеках двадцати общежительных Монастырей и скитов насчитывается в общей сложности около 16 тысяч рукописей. Несмотря на то, что в настоящее время проводятся исследовательские программы по каталогизации святогорских рукописей и уже опубликованы общие и тематические списки рукописей некоторых святогорских библиотек, большое количество рукописей еще не каталогизировано.

Характерным примером, среди прочего, является перепись рукописей Библиотеки Монастыря Пантократор, которая включают в себя более четырехсот византийских и поствизантийских кодексов. Несмотря на то, что большая их часть была описана Сп. Ламбру и в дальнейшем Л. Политисом и М. Манусакисом, более шестидесяти рукописей списка до сегодняшнего дня еще не описаны.

В своем докладе мы постараемся представить методы, которым мы следовали для составления Дополнительного каталога рукописей Библиотеки Монастыря Пантократор, с некоторыми особыми примечаниями относительно датирования, содержания, составителей и происхождения конкретных рукописей.

Зисис Мелисакис, филолог-палеограф, основной исследователь Института Исторических Исследований Национального Исследовательского Фонда
Каталогизация кодексов N 328-400 и более старых книг (15-ый и 16-ый века) монастыря Иверон. Две параллельные программы.

В рамках попытки Монастыря Иверон аналитической переписи печатного и рукописного богатства своей библиотеки в настоящее время проводятся две параллельные программы каталогизации значительной части греческих кодексов (N 328-400) и всех греческих и латинских изданий 15-го -16-го веков, которыми он располагает.

Составление каталога кодексов является частью более широкой программы новой переписи рукописей, которая была разработана в начале 1990-х годов, результатом которой была публикация двух томов (кодексы 1-100 и 1387-1568), в то время как в стадии разработки находятся две другие программы. Третья часть серии каталогов, которая подготавливается нами, включает в себя в основном поствизантийские рукописи, написанные на бумаге, главным образом смешанного содержания, среди которых некоторые из наиболее известных рукописей монастыря, как например «Океан» ученого 16-го века Феофаниса Елеавулку. В докладе анализируются палеографические, кодексологические, лингвистические и исторические особенности данных архивов, проблемы, возникшие в процессе их обработки и методология, используемая для их описания.

Каталог старых публикаций является частью программы переписи всех изданий библиотеки Монастыря, которая ведется с 2003 года и будет включать в себя подробное описание примерно пятисот греческих и ста пятидесяти латинских наименований первых двух столетий типографии. Однако, при учете работ, которые занимают более одного тома, а также множество экземпляров других работ, эти названия соответствуют примерно шестистам греческим и двумстам латинским «корпусам» книг. В докладе содержится информация о содержании этих изданий, их истории, состоянии в котором они сохранились, и сложного метода их описания, который имеет целью подчеркнуть одновременно уникальность каждого из них и тесные связи, которые они часто имеют с каким-либо другим изданием, либо как его часть, либо как часть той же серии книг или же как простая копия той же работы.

Патапиос Монах Кавсокаливитис, *библиотекарь Скита Кавсокаливиион, доктор Богословских наук*

Перепись гимнографического производства на Святой Горе Афон

Гимнография (богослужбное песнопение) нашей Церкви - это литургическое искусство, в котором гармонически сочетаются поклонение, учение и миропонимание. Святая Гора Афон с давних времен была причислена к тем святым местам, которые обогатили церковную поэзию. На протяжении двенадцативековой монашеской жизни многие святогорские отцы внесли значительный вклад в церковное песнопение и оставили свой неизгладимый отпечаток в гимнографии, либо написанием гимнов, либо написанием музыки к произведениям. Число святогорских отцов, которые занимались гимнографией, большое и значительное. Святогорских гимнографов, одарённых природным талантом, отличают легкость, с которой они используют византийский и древнегреческий языки (как видно из гимнографических текстов, составленных ими), богатство и ёмкость значений, элегантность поэтического слова, а также особенность передачи идеи и духа монашеского мировоззрения и богословской мысли Святой Горы Афон. Естественно, святогорские гимнографы создавали свои композиции в связи с уставными потребностями и всеми требованиями Типикона.

Некоторые из них являются исключительными гимнографами. Они создали произведения высокой метрико-поэтической и мелодической техники, подражая более старым песнотворцам. Другие создали большое количество гимнографий, часть которых была издана или включена в Минеи (в основном святого Никодима Святогорца и монаха Герасима Микраяннанита), и которые поются на службах во всем православном мире, где действуют православные соборы и монастыри. Одновременно, во многих рукописях представлены каноны, прославления, приветствия и гимнографические тексты, которые терпеливо ждут издания в богатых святогорских библиотеках. Другие святогорцы, как например Варфоломей Кутлумушский, внесли значительный вклад в исправление, восстановление и завершение литургических книг.

Несмотря на то, что в Греции пишется огромное число церковных гимнов, знания о гимнографическом производстве святогорских монахов, в основном новейших времен (особенно с 16-го до 20-го века) недостаточно в просвещении

византийского производства, которое не было подвергнуто необходимому исследованию. Кроме краткой статьи монаха Герасима Микраяннанита: *Ἡ Ὑμνογραφία ἐν ἁγίῳ Ὄρει* (Αθήνα 1966), исследования Пасхоса: *Ὑμνογραφία καὶ ὑμνογράφοι στὸ Ἅγιον Ὄρος* (Салоники, 1997) и одного его недавнего труда: *Ἀθωνικά Ὑμναγιολογικά Μελετήματα* (Θεσσαλονίκη 2014), библиография на тему святогорской гимнографии не особенно богата. Данный доклад станет вкладом для дополнения данного пробела предыдущего научного исследования относительно святогорского гимнографического производства с византийского периода до новейшего времени и до наших дней (конец 20-го века), когда многие святогорцы возвеличили искусство песенной гимнографии. Представляются подробные биографии всех святогорцев гимнографов, обогащенные новыми, неизвестными иной раз данными, и представляется первая презентация списка всех известных их работ, изданных и еще не изданных, которые представляют большой интерес для науки и литургической практики православной церкви. Надеемся, что продолжающееся исследование сможет показать огромный вклад гимнографов Святой Горы Афон в развитии церковной гимнографии (особенно в трудные времена османского владычества и великомучеников) и станет значительным вкладом в изучении духовного развития Святой Горы Афон на протяжении веков.

**Пасхалис Андрудис, доцент Византийской Археологии и Искусства кафедры
Истории и Археологии Аристотельского Университета в Салониках**
**Разрушенные византийские монастыри на Святой Горе Афон: история,
архитектура и скульптура.**

В докладе представлены результаты наших многолетних исследований, посвященных разрушенным византийским монастырям Святой Горы Афон. Небольшого размера монастыри и монастырские учреждения, которые были основаны на Святой Горе Афон с конца 10-го по 11-й век, превышают по количеству 200. Постепенно эти монастыри были опустошены и покинуты или поглощены более крупными, господствующими монастырями, которые сохранились до наших дней. В рамках наших исследований мы составили список разрушенных монастырских учреждений средневизантийского периода с указанием их расположения, идентифицируя их согласно исходным данным и «ограничениям». Мы также постарались представить их архитектурные останки (католикосы, башни, стены), а также скульптуры, найденные в них. Основываясь на вышеприведенные данные, мы создали большой корпус монастырских учреждений Афона с подробным описанием каждого монастыря, который предоставляет ценный материал об истории, жизни и искусстве монашеского государства в византийский период.

Георгиос Тсигарас, доцент кафедры истории Византийского и поствизантийского искусства

Монументальная живопись на Святой Горе Афон в 19-ом веке: фрески часовен Святых Бессребреников, Успения Пресвятой Богородицы и Святой Евфимии Монастыря Ксенофонт

Монументальная живопись 19-го века на Святой Горе Афон представляет особый художественный и идеологический интерес. Богословские поиски конца 18-го и начала 19-го веков (Колливудское Возрождение, Святой Никодим Святогорец) и новые исторические обстоятельства (Греческая революция, основание новогреческого царства, Танзимат) повлияли и на эволюцию церковного искусства на Афоне.

В данный период наблюдаются две большие художественные тенденции: первая основана на художественных принципах, введенных Дионисием из Фурны. Основными носителями духа Дионисия являются две большие художественные мастерские на Афоне, художников из Карпенисса и Галатисты, а также отдельных художников, вклад которых нельзя не учитывать. Эти мастерские и художники образуют особый, местный, афонский художественный стиль, со знакомыми чертами, вытекающими из поствизантийской художественной традиции, обогащенной элементами барокко и рококо.

Первая тенденция ввиду духовного излучения Святой Горы Афон распространяется и в другие районы балканского пространства, особенно в регион Родопи. Вторая тенденция наблюдается после второй половины 19-го века и представляется мастерской художников Иосафэев. Эта тенденция подвергается сильному влиянию искусства Назаринцев и формирует особые художественные святогорские формы. Интерес представляет тот факт, что данная тенденция имеет широкий отклик во всем православном мире, не только в балканском регионе и в России, но принимается и кругом священников и просветителей Вселенского Патриархата в Среднем Востоке.

В последние годы живопись данного периода стала предметом научного исследования многих историков искусства, и уже опубликованы исследования относительно искусства данного периода на Святой Горе Афон.

Доклад является частью более широкого исследования, которое проводится в рамках исследования монументальной живописи на Святой Горе Афон в 19 веке

(художественные тенденции и эстетические предпочтения). Представлены неопубликованные материалы относительно росписей часовен Святых Бессребреников, Успения Пресвятой Богородицы и притвора часовни Святой Евфимии Монастыря Ксенофонт. Фрески являются работой художников из Галатисты, как и видно из надписи часовни Святых Бессребреников и стилистических особенностей часовни Успения Пресвятой Богородицы и притвора часовни Святого Евфимия. Иконографическая программа этих часовен представляет художественный и иконописный интерес, так как в ней отражаются художественные тенденции и идеологические поиски, которые наблюдаются в первой половине 19-го века на Афоне. Кроме того, выбор монахами монастыря Ксенофонта данной мастерской для создания художественной композиции фресок в часовнях нового крыла отражает эстетическое предпочтение круга ученых монахов, которые жили в Монастыре Ксенофонт, отражая одновременно и духовную традицию монастыря в период после его превращения в общежительный, около 1784 года при участии иеромонаха Кавсокаливита Паисия.

Николаос Боновас, доктор наук, археолог Инспекции доисторических и классических древностей в Серрес

Бумажные церковные иконы в святогорских архивах

Интерес ученых к бумажным церковным иконам начал проявляться в последние десятилетия. Материалы из частных коллекций и коллекций монастырей стали известны в ходе исследований и были представлены на периодических выставках с научными каталогами, организованными с большим успехом. Серьезным исследованием в области бумажных икон по-прежнему остается двухтомный труд Дорис Папастрату *«Бумажные иконы. Православные религиозные гравюры 1665-1899»*, опубликованный в Афинах в 1986 году.

По всей видимости созрели условия для изучения нового и в значительной степени неизвестного художественного вида церковного искусства по производству бумажных церковных икон, который включает в себя эстампы по дереву, по меди и литографии, указывающие на время их возникновения в поствизантийский период и новейшие времена (18-ом-20-ом веках) и деятельность их производителей. Бумажная икона создается как отпечаток и образец рабочего плана, как «инструмент» художников.

Наши знания о бумажных иконах и условиях их производства в монашеском государстве Афона значительно обогащаются при использовании архивных материалов, найденных в библиотеках Святой Горы Афон, которые включают в себя финансовые документы с годовой бухгалтерской отчетностью монастырей, переписку монахов с монастырями, а также личные архивы. Таким образом, с точностью определяется деятельность литографических святогорских мастерских, имена их представителей, которые являлись поставщиками гравюр в монастыри и скиты, и также цены работ.

По результатам наших исследований, начатых в 1998 году, мы пришли к выводам, что: а) сохранившийся материал является неравномерным с точки зрения сохранения и распределения, б) в Ватопедском монастыре произведено 500.000 бумажных икон с 1834 по 1905 год, следуют, в) Монастырь Ксиропотам 67.020 (1816 - 1914), г) Симонопетра 17.000 (1849 - 1902), Констанонит 4.750 (1845 - 1858) и Монастырь Святого Павла 3.200 (1830-1862). По нашему мнению, широкое распространение бумажных икон связано с духовным сиянием Афона,

массовым посещением верующими духовных учреждений и частые поездки монахов в православные общины.

Наше исследование продолжается с целью охвата всех монастырей, келий и скитов Афона с целью представления более завершённой картины.

Ариадна Воронова, Заведующая кафедры Истории и теории христианского искусства, заместитель декана Факультета Церковных художеств Православного Свято-Тихоновского Университета, Москва.

Влияние Афонской архитектуры на формирование русско-византийского стиля в начале XX века. Московский Епархиальный дом.

«Русско-византийский стиль» стал одним из проявлений архитектуры историзма в России, распространившимся в русской архитектуре середины XIX – начала XX века. Это явление развивалось в рамках общеевропейского подъема интереса к национальной архитектуре, однако в России оно имело мощную правительственную поддержку, т.к. этот стиль воплощал идею официального православия и монархизма о преемственности между Византией и Россией.

Влияние греческой архитектуры, особенно древних афонских монастырей таких как Великая Лавра Св. Афанасия, Ватопед и Хиландар, привело к появлению по всей тогдашней российской Империи множества выдающихся церквей и монастырей. Византийский стиль становится ведущим в России, и его наиболее яркими примерами служат Ново-Афонский Симоно-Кананитский монастырь в Абхазии, монастырь Св. Иоанна Кронштадтского и Греческая церковь Св. Димитрия Солунского в Санкт-Петербурге, Покровский монастырь в Хотьково близ Троице-Сергиевой Лавры, церковь Ватопедской иконы Богоматери в Москве, Валаамский Преображенский монастырь и многие другие.

Для русско-византийской архитектуры характерно заимствование ряда композиционных приёмов и мотивов византийской и древнерусской архитектуры, наиболее ярко воплотившихся в Храме Христа Спасителя и «образцовых проектах» церквей Константина Тона в 1840-е годы. Вместе с тем, в этот период в архитектуре России присутствовало рационалистическое течение, характерное для зданий больниц, приютов, народных училищ и театров. Для этих сооружений было характерно применение фасадов из красного кирпича, что вызвало появление термина «кирпичный стиль». Часто в этой технике выполнялись и церковные сооружения русско-византийского стиля, особенно воинские церкви. Соединение в кирпичной технике древнерусских, византийских и ордерных мотивов (при обязательном наличии домового храма) было характерно для архитектуры епархиальных учебных заведений по всей России, что

создало так называемый «епархиальный стиль» второй половины XIX – начала XX веков.

К подобным сооружениям относится и здание Московского Епархиального дома, которое было построено по инициативе Московского митрополита Владимира в 1901-1903 гг. по проекту архитектора П.А. Виноградова. Здание с домовым храмом в честь св. равноапостольного князя Владимира и Соборной палатой является замечательным памятником архитектуры Москвы начала XX века. Его основной замысел определялся задачей создания просветительско-образовательного духовного центра, для объединения всех благотворительных и миссионерских учреждений епархии, храма и народной аудитории. В 1917-1918 гг. в Соборной палате Епархиального дома проходили заседания Поместного Собора Русской Православной Церкви. Здесь было принято решение о восстановлении Патриаршества и избрание св. Патриарха Тихона, а также многие решения, примирившие и объединившие русское общество перед лицом тяжелейших испытаний. Более трети членов Собора пострадали за веру и более 40 из них причислены к лику святых. Все это делает здание Епархиального дома драгоценным мемориальным памятником русской церковной истории начала XX века.

За годы советской власти здание было перестроено до неузнаваемости и меняло свое функциональное назначение. Храмовая часть была разбита перекрытиями в шести уровнях, на которых располагались механические мастерские и складские помещения. Огромных усилий стоило получение и воссоздание этого здания для Православного Свято-Тихоновского Университета, идея которого восстанавливает замысел, заложенный в его первоначальном проекте. Реконструкция Московского Епархиального дома была приурочена к 1000-летию преставления святого равноапостольного князя Владимира, широко отмечавшемуся по всей России в 2015 году. В программу празднования вошло великое освящение здания, которое совершил 26 июля Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Посетив здание, Президент Российской Федерации Владимир Путин высоко оценил значение Московского епархиального дома для истории и культуры России.

Росписи главного храма и второго домового храма свт. Тихона и всех новомучеников, участников Поместного Собора 1917-1918 года, были выполнены трудами преподавателей и студентов факультета Церковных

художеств ПСТГУ. В этом году мы отмечаем 100-летие Поместного Собора и 25-летие Православного Свято-Тихоновского университета.

Афанасиос Папаионну, зам. профессора Лаборатории почвоведения факультета сельского и лесного хозяйства и окружающей среды Аристотельского Университета– **Евангелос Маджирис**, отдел окружающей среды, качества жизни и свободных территорий муниципалитета города Салоники – **Евгения Папаиоанну**, лаборатория почвоведения, агрономический факультет

Святогорская традиция эмпирического метода выращивания каштановых лесов (*Castanea sativa* Mill.) и ее влияние на плодородие почв

Бережное отношение к окружающей среде наблюдается на всем протяжении истории Афонского государства. Основная забота монаха - сохранить место, и святогорцы всегда проявляли особую заботу о том месте, которое они хранят. «Дух Божий учит жалеть всю тварь, так что без нужды и листа на дереве не хочется повредить», - говорил старец Силуан Афонский.

Вырубка и, в целом, рациональное использование лесных ресурсов требуют особого ухода и бережного отношения. Со временем многие монастыри стали значительно зависеть от эксплуатации лесов для удовлетворения своих нужд, и особенно каштановых деревьев, которые составляют важную часть растительного покрова полуострова.

Данное исследование было проведено на полуострове Святой Горы Афон с целью изучения влияния времени лесорубки на плодородие почв. Для изучения взаимосвязи между параметрами почвы и способами их управления были проанализированы элементы 15-ти пробных поверхностей каштанов трех разных возрастов: 10, 20 и 40 лет. Результаты показали, что в некоторых случаях наблюдается значительная корреляция между возрастом насаждений и параметрами почвы. В целом тенденция к увеличению концентрации органического вещества и питательных веществ в почве 10-ти и 40-летних насаждений преобладает над 20-летними насаждениями. Для развития и поддержания каштановых лесов на Святой Горе Афон эмпирическим методом необходимо увеличить период роста 20-22 лет, поскольку применение этой практики может привести к деградации почвенных ресурсов в ближайшее время.

Ключевые слова: Святая Гора Афон, каштановые леса, эмпирический метод выращивания и управления, органическое вещество, питательные вещества.

Василиос Хаджимихаилидис, директор Центра по Сохранению Афонского Наследия – Ахиллеас Каппис, инженер-электромеханик Центра по Сохранению Афонского Наследия - Стелиос Курбетис, инженер- электромеханик Центра по Сохранению Афонского Наследия

Энергетическая проблема на Святой Горе Афон. Потребности и вызов времени

Увеличение численности населения и количества зданий на Святой Горе Афон в последние десятилетия сопровождается соответствующим возрастающим спросом электроэнергии в монастырях. Поскольку Святая Гора Афон не связана с греческой сетью снабжения электроэнергией, ее нужды в электроэнергии покрываются за счет использования генераторов с дизельным топливом.

Проблема снабжения электричеством была рассмотрена Священным Кинотом Святой Горы Афон в начале последнего десятилетия в соответствии с технологическим развитием, и в рамках действующего законодательства было запланировано получение электроэнергии за счет использования солнечных природных источников. В рамках пятилетней программы бесперебойного автономного обеспечения монастырей электроэнергией за счет использования солнечных природных источников (таких как: солнечная батарея) были намечены первые исследования по сооружению станций солнечных природных источников, которые смогут удовлетворить энергетические нужды монастырей. Первоначальной целью данного доклада является выявление постоянно возрастающих нужд монастырей в электрической энергии и причины, которые привели к использованию возобновляемых источников энергии. Впоследствии необходимо проанализировать законные рамки об их использовании на Святой Горе Афон и, наконец, действия, которые привели к утверждению Советом Правления Центра по Сохранению Афонского Наследия первых исследований.