



ΑΓΙΟΡΕΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ
ΜΕΓΑΡΟ ΝΕΔΕΛΚΟΥ

ΕΓΝΑΤΙΑ 109, 54635 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

T. 2310263308 | F. 2310250648

e-mail: agestia@otenet.gr | www.agioritikiestia.gr

Γ' Επιστημονικό Συνέδριο

«Από το Διονύσιο εκ Φουρνά στον Φώτη Κόντογλου και στα Σύγχρονα Εικονογραφικά Εργαστήρια του Αγίου Όρους»

A. Ο ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΕΚ ΦΟΥΡΝΑ ΚΑΙ Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙ ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ.

Κωνσταντίνος Βαφειάδης, Διδάκτωρ, Ιστορικός Μεταβυζαντινής Τέχνης: «Η χρονολόγηση των πηγών της "Ερμηνείας" του Διονυσίου εκ Φουρνά.» Πρώτα στοιχεία

Ευαγγελία Δαμουλή, Φιλόλογος - Διδάκτωρ Ιονίου Πανεπιστημίου: «Ο Διονύσιος εκ Φουρνά, ο Φώτης Κόντογλου, ο Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης και η Αγιορείτικη Εικονογραφία μέσα από τα μάτια του Jacques LaCarriere.»

Γεώργιος Κακαβάς, Δρ. Αρχαιολόγος, Προϊστάμενος 24ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων: «Ο κύκλος του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου, όπως απεικονίζεται στα έργα του Διονυσίου του εκ Φουρνά. Παράδοση ή καινοτομία;»

Χριστόδουλος Χατζηχριστοδούλου, Αρχαιολόγος: «Άγνωστες φορητές εικόνες της Σχολής του Διονυσίου εκ Φουρνά στην Κύπρο.»

Μοναχός Πατάπιος Κασοκαλυβίτης: «Το εικονογραφικό εργαστήριο του ιερομονάχου Παρθενίου του εκ Φουρνά. Οι τοιχογραφίες του Κυριακού της Σκήτης Κασοκαλυβίων.»

Ιερομόναχος Νικόδημος Λαυριώτης: «Χειρόγραφα της Ερμηνείας της Ζωγραφικής Τέχνης στην Βιβλιοθήκη της Ι. Μ. Μεγίστης Λαύρας»

B. ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ 18Ο ΕΩΣ ΤΟΝ 20Ο ΑΙΩΝΑ.

Μαρία Καζαμία – Τσέρνου, Επ. Καθηγήτρια Α.Π.Θ.: «Φορητές αγιορείτικες εικόνες του 18ου αι. Μια ανάγνωση.»

Μοναχός Μωϋσής Αγιορείτης: «Η εικονογράφιση της εικόνας της Συνάξεως των Οσίων του Άθω Πατέρων (19ος αιώνας)»

Γιώργος Τσιγάρας, Δρ. Θεολογίας – Δρ. Βυζαντινολογίας: «Οι Ζωγράφοι Γαβριήλ και Νεόφυτος στη Μονή Φιλοθέου (1776)»

Παρασκευή Παπαδημητρίου, Θεολόγος, Δρ.Βυζαντινολογίας: «Εικόνα της Αγίας Παρασκευής με σκηνές του βίου της από την Ιερά Μονή Καρακάλλου Αγίου Όρους (β' μισό 18ου αιώνα)»

Μαρία Νάνου, Θεολόγος ΜΑ Αρχαιολογίας Paris I. Σορβόνη – Βάσσα Παρασκευά, Θεολόγος Μ.Α. Θεολογίας ΑΠΘ: «Η παρουσία Αγιορειτών ζωγράφων στο Πήλιο κατά τον 19ο αιώνα»

Νικόλαος Μπονόβας, Αρχαιολόγος: «Οι Καρπενησιώτες ζωγράφοι και το Καρακαλλινό κελί των Αγίων Πάντων στις Καρυές του Άθω.»

Πέτρος Καψούδας, Αρχαιολόγος ΚΕΔΑΚ: «Η συνοδεία των Γαλατσιάνων ζωγράφων στη Μονή Παντοκράτορος»

Αθηνά Ντούση, Συντηρήτρια Έργων Τέχνης, Αριστέα Βελεγράκη, Επικ. Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών, Μιχαήλ Αραμπατζής, Επ. Συνεργάτης Πανεπιστημίου Αθηνών: «Παθογόνοι παράγοντες σε εικόνα των Γαλατσάνων. Έρευνα και Συντήρηση. (β' μισό 19ου αιώνα).»

Μοναχός Συμεών Διονυσιάτης: «Ζωγραφικές τάσεις στην Ι.Μ. Διονυσίου κατά την εποχή της ηγουμενίας Ευλογίου (μέσα 19ου αιώνα)»

Γ. Η ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΝΑΖΑΡΗΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ (1859 – 1963)

Σάββας Παντζαρίδης, Υπ. Διδ. Θεολογίας, «Τα καλλιτεχνικά εργαστήρια αγιογραφίας (1859 - 1963) στο Άγιο Όρος - περίοδος Ναζαρηνής ζωγραφικής.»

Ιωάννης Φριλίγκος, Δρ. Θεολογίας ΕΚΠΑ: «Εικόνες τέμπλου ενός "αγιογραφικού οίκου" του Αγίου Όρους στο ναό των Αγίων Πάντων Καλλιθέας Αθηνών (αρχές 20ου αιώνα)»

Νικόλαος Γραίκος, Μ.Α. Ιστορίας της Τέχνης: «Φορητές Εικόνες και τοιχογραφίες αγιορείτικων εργαστηρίων σε ναούς της νοτίου Ελλάδος (τέλη 19ου - αρχές 20ου αι)»

Γεώργιος Φουστέρης, Θεολόγος, Δρ. Βυζαντινής Αρχαιολογίας: «Οι εικόνες του τέμπλου του Ι.Ν. Κοιμήσεως της Θεοτόκου Γιαννιτσών. Ένα έργο των Καρτσωναίων».

Γέρων Νικόδημος Αγιοπαυλίτης: «Τα εργαστήρια Αγιογραφίας στη Νέα Σκήτη της Ιεράς Μονής Αγίου Παύλου και στην ευρύτερη περιοχή αυτής»

Δ. ΟΙ ΕΚΤΟΣ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟΙ ΚΑΙ Η ΔΡΑΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ.

Αλεξάνδρα Τριφόνοβα, Υπ. Διδάκτωρ Αρχαιολογίας ΑΠΘ.: «Εικόνα του Αγίου Αθανασίου του Αθωνίτη με σκηνές του βίου του και Αγίους (1757) από το Μελένικο της Βουλγαρίας»

Θωμάς Ζήκος, Δρ. Θεολογίας, Ms Θεολογίας: «Η καλλιτεχνική δραστηριότητα του Καστοριανού ζωγράφου Αθανάσιου Παναγιώτου στο Άγιον Όρος (1848 – 1938)»

Στέλλα Μουζακιώτη, Ιστορικός Τέχνης, Δρ. Βυζαντινής Αρχαιολογίας: «Οι επιδράσεις της ζωγραφικής του Αγίου Όρους στη Τέχνη του 18ου αιώνα στον Ταΰγετο Μεσσηνίας»

Ε. Ο ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ ΚΑΙ Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ.

Νίκος Ζίας, Ομ. Καθ. Ιστορίας της Τέχνης στο ΕΚΠΑ, Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων: «Ο Φώτης Κόντογλου και το Άγιον Όρος».

Γεώργιος Κόρδης, Λέκτορας Θεολογικής Σχολής ΕΚΠΑ, ζωγράφος: «Ο Φώτης Κόντογλου και το εγχείρημα της επανόδου στη βυζαντινή εικονογραφική παράδοση. Η διαμόρφωση μιας νέας αντίληψης για τη λειτουργία της ζωγραφικής τέχνης»

Ιωάννα Στουφή – Πουλημένου, Επίκουρη Καθηγήτρια Θεολογίας ΕΚΠΑ: «Στοιχεία της ζωγραφικής του Μανουήλ Πανσέληνου στο εικονογραφικό έργο του Φώτη Κόντογλου»

ΣΤ. «Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΘΕΛΕΙ ΕΙΣΘΑΙ ΑΠΟΜΙΜΗΣΙΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ».

Ιωακείμ Παπάγγελος, Δρ. Αρχαιολόγος: "Η εργασία θέλει είσθαι απομίμησις Βυζαντινής τέχνης".